

# الكواكب

العدد ٥٥٤ ١٢ مارس ١٩٦٢ م. ج. ليبيا

هدية العدد: بطاقة بريدية



ماجدة



## النجوم من ٣٠ سنة

● ينتشر أن تكون حفلات محمد عبد الوهاب « كلها نسائية » ، لا يحضرها إلا الجنس اللطيف .. أن المنهج الذي ينظم حفلات عبد الوهاب « يفكر في ذلك الآن .. » السبب أنه نظم حفلتين أحدهما نسائية « والاخرى « رجالية » .. وغنى فيهما عبد الوهاب وكان نجاح الحفلة النسائية أضخم من نجاح الحفلة الرجالية

\*\*\*



● انتهت امينة رزق ، الممثلة المصرية ، من تأليف أول مسرحية لها .. والمسرحية من النوع الدرامي العاد .. وقد عرضت المسرحية على يوسف وهبي ، وأبدى يوسف إعجابه بها .. وقال أن له ملاحظات سيدونها على هامش المسرحية .. وعندما أعاد يوسف المسرحية إلى امينة رزق وجدته قد غير كل كلمة فيها

\*\*\*

● على الكسار لائر جدا على أفراد فرقته التمثيلية .. لقد ضبط أحدهم يسرق الفول من أمام حمارة ، حمار الكسار ، الذي يجز مريته ، عزيز لديه جدا

\*\*\*

● قرر مجلس الوزراء اختيار زكي طليمات مندوبا من الحكومة في اجتماعات « جمعية المسارح الدولية » في باريس .. وهذه الجمعية تكونت حديثا ، وقد أرسلت خطابا إلى الحكومة المصرية كدعوة لحضور اجتماعاتها



\*\*\*

● أكل زكي أفندي مكاشة حلقة فاسية ، امتدى عليه اثنان يرتديان الملابس البلدية ، أمام « الشرباطي » على ناصية شارع محمد علي ، وعبد العزيز . ذهب الثلاثة إلى « قسم الموسيقى » .. اتضح أن المندوبان هما شقيقاه عبد الحميد ، وعبد الله مكاشة وأن بينه وبينهما خلافا قديما

\*\*\*



● كل أفراد نخبة أم كلثوم مرضى الآن .. أصيبوا جميعا بمرض « الدنج » ماعدا محمد القصبجي .. عائل القصبجي مزمع مرضه بأنه يقضى كثيرا لعن « دنجي » دنجي » لسيد درويش

\*\*\*

● هدد عزير عبد الانتصار .. السبب أن ممثلي فرقة فاطمة رشدي يتخلفون عن البروفات ، أو يتأخرون عنها .. قال عزير عيسى أنه سينتحر إذا لم يحافظوا على مواعيدهم .. ذهب إلى المسرح ، ومعه زجاجة صبغة يود .. كانت النتيجة أن عاد النظام ، والمحافظة على المواعيد إلى الممثلين .. عزير عيسى لم ينتحر حتى الآن

\*\*\*

## فترة!

تعب جمهور السينما في العالم من قصة الشاطر حسن الذي يدخل المصارك ويهزم الممالة واحدا بعد واحد ويقاوم اغتياء ملكات الجمال ، ويتزوج في نهاية الرواية ست الحسن والجمال

فانه من غير المعقول أن ينتصر الانزام دائما على الممالة ، ومن غير المعقول أن يقاوم البطل دائما المرأة الساحرة اللعوب ، ويتزوج من البطة الساذجة التي لا تعرف الدنيا

والجمهور اليوم يريد الواقعية .. يريد أن يحس أنه يشاهد قصة من قصص الحياة لا رواية من روايات الخيال ولهذا بدأت شركات السينما العالمية تقدم له روايات جديدة لا ينتصر فيها البطل ، ولا يتصرف تصرفات الملائكة وانصاف الانبياء

وفي رواية « امش في الشارع الكبير » يستلم البطل لورانس هارق لكل مغريات الدنيا ، ويسير وفق رغبات الشيطان أو يحاول البطل في هذه الرواية أن يهدي غانية من غواني الليل إلى الصراط المستقيم فيفشل وتطرده قائلة : لا تضيق وقتي في محاولة تغييرى .. فانتى لا أستطيع أن أغير نفسى

ومن واجب الشركات السينمائية في بلادنا أن تحاول اليوم أن تتحلل من قطبان السكة الحديد التي تسير عليها منذ ثلاثين سنة .. فغير المعقول أن نتزوج فائن حمامة دائما في نهاية الرواية ... وغير معقول أن تقع دائما كل فتاة في حب عبد الحليم حافظ

يجب أن تقدم للجمهور قصة تفشل فيها فائن في حبها ، وقصة أخرى يجري فيها عبد الحليم وراء البطة لتتقل في وجهه الباب .. ويبقى الباب مغلقة حتى تنتهى الرواية

وتحاول فائن أن تنسى حبها بأن تعطى قلبها لعملة أو لطفل مريض فقير ... ويحاول عبد الحليم أن ينسى حبه في معركة يدخلها ضد الدين يتمسكون بالتقديم

فالعب ليس مجرد حبة بنت الجيران ! ان السماء عادة تموضنا من الحب القديم بحب جديد ! انها لا تحرمنا من فائن حمامة لتمطينا لبني عبد العزيز ... انها مادة تعطينا مملا نحبه أو هدفا نتفانى فيه

فلماذا نصر على هذا التكرار ؟ لماذا نفرض على السماء خاتمة سعيدة لكل قصة من قصص الحياة ؟

لماذا لا تصور الدنيا ... بدلا من أن تضيق الوقت في رسم الخيال ؟

على أمين



# الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير  
مجدى فردي

## في هذا العدد

• أدلر ميلر زوج لائقة  
تفوق مارلين مونرو .. في الجمال،  
والثقافة .. مارلين ، وانجيورج ،  
الزوجة التي خلفتها .. ص ٦٤ ، ٥٧

• م.ع.ج. مشترك في مهرجان  
بوسطن السينمائي الدولي الثاني  
.. المهرجان له أهمية خاصة ..  
ص ١١ ، ١٠

• سهرات بيروت .. فيها  
سجائر لها فلسفة .. ودموع ..  
وصلاة .. وحكايات من الشرق  
.. وحكايات من الغرب .. ولوست  
بالأكراه .. ص ١٤ ، ١٥

• القاهرة تنافس هوليوود ..  
عدد من شركات الإنتاج السينمائي  
موجودة الآن بالقاهرة .. نجوم  
كثيرون هنا .. ص ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧  
٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠

صورة الغلال  
لتصوير : منير فردي

• فرانس نوين : نجمة فوكس  
الحشاء ، تعيش في قصة حب  
جديدة بطلها سيناريست شاب  
ترفض فرانس التصريح باسمه ،  
قلب فرانس كان من قبل متعلقا  
بمارلون براندو ، ثم هجر  
مارلون فاصيبت بالانهيار مما  
اصاع عليها دور البطولة في فيلم  
« عالم سوزي وونج » ...



٢١٢





# أول حديث لمدير المؤسسة المصرية لفنون المسرح

## الافتراق بين الفرق الحكومية والأهلية

في الأسبوع الماضي صدر قرار جمهوري بتشكيل الجديد للمؤسسة المصرية لفنون المسرح - مؤسسة فنون المسرح - وعين الزميل أحمد حمروش مديراً عاماً للمؤسسة، ومنذ نشور كان أحمد حمروش يشغل منصب مدير فرقة المسرح القومي، وها هو يعود مرة أخرى إلى ميدان المسرح... وفي اليوم التالي لصدور قرار تعيين أحمد حمروش مديراً للمؤسسة المصرية لفنون المسرح، توجهت إليه في مكتبه بجريدة الجمهورية، ودار بيننا هذا الحديث

عمل أجهزتها المختلفة بتركيز الأعمال الحسابية فيها وهو الأمر الذي كان يشغل المسئولين عن الفرق عن متابعة نشاطها الفني

● ماذا ستقدم من مساعدات لفرق الريعاني واسماعيل يس وساعة قلبك؟

● سوف اجتمع بهم قريباً وأرجو أن تنجح المؤسسة في اكتساب ثقة كل الفرق العاملة في ميدان المسرح

● هل هذه الفرق الأهلية لا تستحق اعانات أو جوائز مثل الفرق الأخرى التي حصلت على جوائز المسرح؟

● المؤسسة سوف تتخذ قراراتها نتيجة مناقشات مجلس الإدارة وكل أعضائها متفرغون لأعمال المؤسسة والقرارات التي يتخذها مجلس الإدارة تكون ملزمة بتنفيذها وهي قرارات جماعية وليست فردية مطلقاً ● وهل تعتقد أنه ليس هناك المؤلف المسرحي الذي يستحق جائزة التأليف المسرحي، كما جاء في نتيجة مسابقة المسرح؟

● أعني من التعليق على الماضي... وهل تجد فكرة الفاء جوائز المسرح؟

● لا... ولكن كل الأمور سوف يدرسها مجلس إدارة المؤسسة ● هل تريد إشراف الدولة على جميع الفرق المسرحية؟

قلت: «أولا مبروك... على هذه الثقة الغالية»

قال: «أشكرك وأشكر مجلة الكواكب على هذه التهمة المبركة»

● هل كنت تعلم بطير ترشيحك مديراً للمؤسسة قبل صدور القرار الجمهوري؟

● عندما عرض الدكتور ثروت عكاشة على الأمر... وافقت

● هل ستفرغ للمؤسسة وتعتزل الصحافة؟

● الكتابة إنتاج فكري لا يتعارض مع العمل في المؤسسة

● ما هي اختصاصاتك كمدير لمؤسسة المسرح؟

● الإشراف على الأجهزة التابعة للمؤسسة مثل دار الأوبرا والمسرح القومي وفرقة الفنون الشعبية والمسرح القومي والسيرك القومي، والمسارح التابعة للمؤسسة وكل ما يستجد من نشاط فني

● ما موقفك من فرقة المسرح القومي بالذات؟

● التشجيع والدفع للامام للوصول إلى أرقى المستويات الفنية، والوصول بالفنانين إلى المستوى الريح الذي نرجوه لهم مادياً وأدبياً ● سمعت أن الفرقة سيمسح كل أعضائها موظفين لدى المؤسسة فهل هذا صحيح؟

● المسرح القومي مثل بقية أجهزة المؤسسة سيكون له استقلاله في شئونه الداخلية، أما من ناحية التوجيه الفني فيكون ذلك مسئولية المؤسسة، كما أن المؤسسة ستسهل

● إذا لم تمنح هذه الفرق... هل تعتقد أن الفرق المسرحية للتليفزيون ستتساقط الفرق الموجودة حالياً؟

● كل نشاط فني جيد يفيد المسرح ولا يضره، ومن المهم أن يكون هناك أكثر من فرقة، والتنافس الفني يدفع دائماً للإجادة

● لقد كنت مديراً للمسرح القومي، وكانت بينك وبين الفرق الأهلية منافسة، فهل ستستمر منافستك لهذه الفرق؟

● هذا السؤال لا محل له الآن... متفهماً كنت مديراً للمسرح القومي كنت مسئولاً عنه وحده، وكان من واجبي أن أدافع عنه وأحبيه، وأخلق الحب والتعاون في صفوفه، والآن وقد أصبحت مسئولاً عن النشاط المسرحي بصفة عامة فاني سوف أوصل سياساتي التي تعتمد على خلق التعاون والحب بين كل العاملين في الميدان المسرحي... وأرجو أن أوفق في اكتساب ثقة الجميع، فانه لن يرضى لي جفن وأنا أرى فناً في أية فرقة أهلية أو حكومية لا يتفهم بالاطمئنان والثقة وأن كل المجالات مفتوحة أمامه ليكون محل تقدير الدولة التي ترمي الجميع من طريق المؤسسة...

● ما برنامجك الذي ستقدمه للنهوض بالمسرح؟

● برنامجي هو احتضان كل الأعمال والفرق المسرحية، وفي ذهني مشروعات كثيرة إذا تحققت سوف ترضي تماماً جميع الفرق المسرحية الأهلية التي تعتبرها كإبناء للمؤسسة مثل أجهزة المسرح التابعة لها تماماً لا فرق بينهما، والسياسة التي أؤمن بها هي اكتساب حب وثقة كل الذين تعامل معهم

قالت لي: بعد أن زارت الهرم واستمتعت بمناظر القناطر، وجالت طويلاً وسط محطات خان الخليلي ذات العروضات الخفية والبيعة الذين يبيعون لك حسب التسمية... تسمرت في نظرتهم قالت بحماس: وشوق: أريد أن اسمع راحة «التين» هلهيا في أنفي أفراد أسوي من الشانيل أريد أن أمشي لحظات تحت الخيام هي مندي أوسع من القصور... أريد أن أعود السيرة...

وكانت مشكلة... ومشروع السيرة الجديد لا زال حيراً على ورق... الفصد درجات امتحانات لم تفلح نتيجتها بعد... والسيرة الوحيد الذي يعمل بجهاد يشبه إلى حد بعيد الساعة القديمة... يعمل حيناً ويتسلل في أغلب الأحيان... ودرنا وبحسنا حتى عشنا عليه في ميدان الحق من ميادين هي شعبة يحتفل مع صيته بالميد

ودخلنا... وقلت لها: معذرة فهو سيرة صغير... وقالت: بلغز: لا... ليس هناك سيرة كبير ولا سيرة صغير هناك دائماً سيرة عظيم... فهي مثل هذا السيرة بدأت حياتي... بدأتها طفلة تعمل دلو الماء إلى مدرج الخيول ليفسحها كل صباح... ثم بدأ حلمي بتركز في الوقوف على ظهر هذه الجياد... وحين نجحت بدأت عيناى تعلقان عاليين إلى السلك اللامع المشمسود بعين صارين شامخين

وفي سنوات قليلة أصبحت مديراً لورق... النجمة الإيطالية التي تزور القاهرة لأول مرة لتشارك في فيلم يصور عندي... أصبحت واحسنة من أربع من مشي على السلك... وقالت لي مديراً وهي تتأمل القيلة التي تسير بنظام والسباع الخاصة بسوط منربها... وأكل النار الجري... قالت لي: هذا هو تجتمعي الأول... هذه هي الدنيا الصغيرة التي يسودها الاخلاص ويحكمها الحب... ويربط بين دعاياها المصلحة المشتركة وأشارت إلى السلك اللامع من بعيد وأضافت:

● أما هذا فهو النجاح بعينه... هو قمة المحاد... فالوصول إليه صعب... والبقاء فوقه أصعب... والتقدم فيه أكثر صعوبة فلسفة كبيرة بكلمات بسيطة... ووفاء امرأة للذين صنعوها... ومبادئ قوية أمنت بها صاحبها فتجحت في دنيا الحيوانات... لم أحت في دنيا البشر!!

رئيس التحرير





ماذا

## تزوج آرثر ميلر وظلت م.م. بلا زواج؟

تزوج آرثر ميلر .. العروس الجديدة هي انجيورج موراث ، اديبة ، وفنانة وشاعرة ..  
الجميع يتوقعون للاديب الكعج أن يسعد بزواجه هذه المرة .. بعد أن تسليج كثيرا مع مارلين  
مورو .. ان العروس الجديدة مثقفة .. والثقافة كانت تنقص مارلين ، ومن هنا كانت مأساة آرثر  
ميلر معها .. اما مقاييس الجمال .. فالخبراء فيه يقولون ان انجيورج تفوق مارلين فيه ..  
والغريب ان العروس الجديدة دخلت حياة آرثر .. وهو ما يزال مع مارلين ، في حبهما ، وببنتهما





ارثر ميلر ، ومارلين  
مونرو ، وثالثهم كليهم  
ايام سعادتهم . .



وفي قصة زواج ارثر الجديدة  
ناحية تثير الاهتمام، وهي ان صداقته  
بأنجيورج بدأت في أثناء اخراج  
فيلم « الضائعون » . فقد اتت  
أنجيورج لتلتقط صوراً نشرها في  
احدى المجلات مع مقال .

وكان ارثر ميلر يرافق زوجته  
طول الوقت . . معها في البيت ،  
ومعها خارج البيت . فعندما كانت  
تعمل في الاستوديو ، كان ارثر يذهب  
معه ويبقى في البلاطه حتى ينتهى  
عملها ، فيخرجان معا . .

وعندما اتت أنجيورج الى  
الاستوديو لتلتقط الصور . . تعارفا  
. . هي وارثر . . وتعدنا طويلا في  
الادب والقصة و . . السينما .

وكان حديثا ساعرا ترك في نفس ارثر  
اثرا طيبا . اعجبته كثيرا اراء  
أنجيورج ، ومستوى تفكيرها ، وهذا  
طبعاً شيء كان يحس ارثر بنقصه في  
حياته مع م م ، وفي مناقشاتهما .

بل لعل السبب الاول من اسباب  
طلاق مارلين وارثر ( وهي كثيرة  
جدا ) هو الفارق الهائل بينهما في  
مستوى التفكير وفي مستوى الثقافة،  
ولا شك في ان حياتها معه قد تركت  
في نفسها شعوراً بالنقص سيلازمها  
طويلا . لقد كانت حياتهما كما  
وصفتها مجلة « باري ماثي »  
الفرنسية « زواجا بين عقل  
وبدن » .

وبعد اللقاء الاول بين ارثر  
وأنجيورج في هوليوود . . مرت فترة  
طويلة قبل ان يتم اللقاء الثاني .

مضت مدة شهر قبل ان يلتقيا  
لانية في نيويورك . وكانت ليلة  
عاصفة من ليالى الشتاء ، هبت فيها  
على نيويورك عاصفة جليدية . . فقام  
ارثر بتوصيل أنجيورج بسيارته  
الى منزلها .

وعندما تركها عند الباب ، عاد الى  
سيارته فوجد انها قد « انحشرت »  
في الجليد . ونفى نصف ساعة وهو

ان السؤال الذي لا شك من انه  
يأدر الى اذهان الكثيرين عندما  
سمعوا النبأ الجديد الذي اذيع هذا  
الاسبوع عن زواج ارثر ميلر . . هو :  
« من هي هذه الفتاة التي دخلت  
قلب ارثر ميلر وحياته بعد خروج  
مارلين مونرو منهما . . »

والفتاة اسمها « أنجيورج موراث »  
وهي اديبة وفنانة وشاعرة . .  
تجيد خمس لغات شأن كثيرين من  
أبناء الدول الاسكندنافية . وفوق  
هذا كله فان قوامها جميل . . بل  
لمنه ادق واجمل من قوام مارلين  
مونرو . . وبشرتها رقيقة وردية  
اللون . انها فتاة حلوة . . على  
بعضها .

وقد علفت احدى الصحفات  
الانجليزيات على ثبا الزواج بقولها  
انها تحسد ارثر ميلر الان اكثر مما كانت  
تحسده عندما تزوج من م م . ومن  
المؤكد ان حياته مع أنجيورج ستكون  
اسعد واحداً واكثر جمالا .

عن المصروف ان الفترة التي  
عاشها ارثر مع مارلين كزوجين كانت  
فترة دكوند بالنسبة لارثر الاديب .  
لم ينتج في خلالها سوى بضع مقالات  
. . وقصة سينمائية واحدة هي  
« الضائعون » . . « التي اخرجت  
في فيلم قامت م م ببطولته امام كلارك  
جيبيل ومونتجومري كليفت . . واطلق  
عليه بالعربية اسم « رجال في  
حياتي » .

أنجيورج موراث : اديبة  
وفنانة ، وشاعرة . .  
وقع ارثر ميلر في حبها .





وتقول هيدا هوبر ان جو ظل ينتظر عودة م م . كان يعيش على هذا الامل . ان حبه ماريلين لم يتغير ابدا ..

وتزوجت ماريلين ارثر ميلر . وعاشا معا . ونشرت الصحف صورهما معا .. وفيها كانت ماريلين تبدو في قمة السعادة . وعلى الرغم من ذلك فقد ظل جو ينتظر . انه حتى في ذلك الوقت لم يفقد الامل . واخيرا منحه القدر فرصة اخرى . خرج ارثر ميلر من حياة ماريلين . قاتلها جو عائدا اليها .. ولم تجد ماريلين بدا من استئناف صداقتها معه . فقد ترك ارثر فراغا كبيرا في حياتها .

وظهر جو وماريلين معا في كل مكان . قضيا معا عطلات نهاية الاسبوع هنا وهناك ..

وتحدثت الصحف عن استئناف هذه الصداقة ..

وتحدثت عن حب جو العظيم لزوجته السابقة .. ولكنها لم تتحدث قط عن « زواجهما » مرة ثانية .

فقد صرحت ماريلين بانهما نجعا كصديقين ونشلا كزوجين . وانها قد تعلمت من حياتها السابقة منه درسا لا تنساه .. فهي لن تقع في هذه الفلطة مرة اخرى ..

وهكذا عاد ارثر ميلر الى الادب . وعادت ماريلين مونرو الى صداقتها

يحاول ان يشق لها طريقا حتى يعود الى منزله ، ولكن العاصفة كانت شديدة .. فذهبت جهوده ادراج الرياح .

واخيرا .. دفته انجبورج الى قضاء الليلة عندها .

ولم يكن بد من ان يقبل ارثر الدعوة .

وقام ارثر في شقة انجبورج . وفي الصباح عاد الرجل الى بيته بيت ماريلين ، ولكنه كان يحس بان شيئا جديدا قد دخل حياته .

وكانت هناك عواصف اخرى في انتظاره . الامة الناشئة بين م م وارثر ازدادت تعاقبا .

وانتهت القصة كما نعرف بالطلاق . وفي هذا الاسبوع .. اسبغت

انجبورج الزوجة الثالثة لارثر ميلر . اما ماريلين مونرو فانها لا تزال بلا زواج . لا تزال تبحث عن السعادة الحقيقية . انها لا تحب الآن رجلا جديدا . ولكنها تشهد كثيرا مع

زوجها السابق « جون ديلا جيو » بطل الرياضة الامريكي المروف .

لقد استأنفا علاقتهما من جديد بعد طلاقهما من ارثر مباشرة . وكتبت

« هيدا هوبر » الصحفية الأمريكية المروفة بطول لسانها (وهو لسان يخشع) كل نجم في هوليوود ! تقول

ان « جو ديماجيد » لم يفقد حبه لماريلين مونرو لحظة واحدة .

صحيح ان حياتهما معا كانتا حبيبا لا يطاق . انفصلا اكثر من مرة وتدخل

الاصدقاء للصلح بينهما . وفي كل مرة عادوا استمتعوا بشهر من جديد لانهما كانا في كل مرة يتساجران

شجارا عنيفا ويتبادلان عبارات حادة .. ليس بعدها سوى الطلاق .

فكانا يعتبران عودتهما الى الحياة

مما .. ميلاد جديد .

الا انه ليس في كل مرة تسلم

الجرة .. وجاء اليوم الذي تعطلت فيه حياتهما الزوجية .. ولم يلاق

مارلين مونرو : حتى لو كانت اجمل من انجبورج ، يكفي انها سطحية التفكير



الآزمنة بسلام وودعت نجوى ان تنطلق الجملة كسلا جاءت في النص .. ولكن عند التسجيل نسبت نجوى مرة اخرى وتكررت الازمة ، واضطر المخرج ان يلقى هذه الجملة وامره الله .

وفي ستوديو ٢ كان السمل بجوى في تصوير احدى حلقات « شيطانة في الجنة » .. وهي ايضا تقدم في ركن مع العائلة .. والقصة من تأليف عبد الله بركات الخضر السينمائي الذي هجر السينمائي واصبح مؤلفا في التلفزيونيين ، واخراج حسن اسماعيل ... اما ابطال الحلقات فهم محسن سرخان ، وليلى طاهر ، وميمى شكيبة ، ولؤلؤ شكيبة ، وكمال يس ، ونور الدمرداش ، وسيرى سيد العزيز ، ولولؤبة ابراهيم ، والمخرج السينمائي ابراهيم عماره ..

وعده الحلقات ، كما ترى تقسم للالة مخرجين سينمائيين هم المؤلف والمخرج ، واحد الممثلين وهي تماثيل موضوع لواجقاته القليلة من رجل غنى يكبرها في السن ولكنها مرفقه على زواجه ، وقد قدم من هملة الحلقات خمس حلقات كانت كسل حلقة منها سوء تفاهم ولهم الحقة التالية لتضاعف من سوء التفاهم وتعليق الرواية .. اما الحلقات القادمة التي حطرت تصوير واحدة منها لتسوف تحمل سوء التفاهم .. والخلاقات .

وقد أعد للتصوير مائة ملبسة بالطعام . لحم ، أرز ، ويطاطس .. وعلى ميمى شكيبة ان تتناول الطعام ولكن ميمى اعتدت لاتأكل عاملة رجبم ولا تستطيع ان تأكل من هذا الطعام ، والمخرج حسن اسماعيل يميل الى الواقعية ، ويعبر على ان تأكل ميمى كل ما امامها من طعام والحل ١١ .. اكلت ميمى أخيرا .. وليذهب الرجبم الى الجحيم . وفي احد مشاهد الحلقة ظهر ممثل قصير القامة جانا واستأققت تصرفته نظر ليلى طاهر التي قالت لمحسن سرخان

— شوفي يا محسن كراجل ده قصير أد ايه ؟ وقال محسن معلقا في ساطة — أيوه .. ده بظاهر في التلفزيون

احجده الطبيعي ..

بممثل مقصور يظهر لأول مرة في التلفزيون والفروسي ان هذا الممثل يتحدث مع خيرة احمد ويقول لها: « ده حاجة عجيبة اناي ده حصل ؟ » وهذه الجملة ان تستغرق اكثر من خمس ثوان امام الكاميرا والسكن الممثل التي الجملة ووقف في « الكادر » امام الكاميرا وكأنه يرفض الخروج مما ينظر خيرة احمد ان تجذبه بقسوة من امام الكاميرا وهو يصير على الوقوف .. ويقول — يا سني سيني شوية قدام الكاميرا غسان النحاس نشوفنى كريس !!

وكان على نجوى سالم ان تنادي احدى الممثلات وتقول لها « يا ست هاتم ! » ولكن نجوى تبيت عند التسجيل وقالت « يا هاتم » وعظمت المثلة ، لان نجوى استكرت حليها بقى « ست هاتم » ولكن المخرج تدخل وانتهت

وليم من الحلقة ويظهر المرأة مقصورة قوية وتناقى ثريا حمدان خطابات احتجاج من الرجال وهكذا .. حاجة نجوى ..

وقبل التصوير جلس سليل سليمان . ومحمد شوقي بيمان فريدة دوربها وكانت الزوجية في هذه المرة تسيطر على الرجل بعد ان نجحت في اكتساب ثقة ، وحك محسن شوقي وهو يروي ليد سليمان بقى ذكرياته مسج اتوجهاته الخمس اللواتي تزوجهن في حياته ، ان واحدة منهم لم تجسرو يوما ان تحدث معه الا وهي تخطف رأسها ولا تناديه الا بلفظ « استاذ » .. وممض سيد سليمان شفيه وهو يترجم على أيام زمان .. أيام سيطرة الرجل ، التي كانت تؤدي الى السعادة الزوجية . والطريف ان المخرج استعان بممثل يقوم بدور « شامي » ، وجانوا

ويصير على ان « يخطط » لانه رجل حش .. وتغضب طروب .. ونصرح قبه .. « ويعدون ويألف » ..

— ابدا والله ده انا يا حشك وينتهي تصوير المشهد الاول .. وفي المشهد الثاني يبدو طروب وهي تنظر عودة جمال من الخارج ، ويصبح المخرج ميلاد بسادة طالبا من طروب ان تلعب قليلا — افترض يا ست جوزك سهران برة لوحده يبقى شعورك ايه ؟ — كنت خلية المرحوم محمد جمال والبرنامج يقدم فذكر « مع العائلة » وكنت ما تنلق ثريا حمدان مديرة البرنامج خطابا من التلفزيونات احتجاجا على الشاهد التي تظهر فيها المرأة بظهر الشففتين ثريا المؤلف ولهم باسلي وتقول له : — وحياتك يا استاذ تخلى الست في المرة ده أقوى شوية .. ويعمل

الآن في ستوديو ولم يجرى تصوير الحلقات .. « ٢ » بالتليفزيون حيث المسلسلة « مذكرات زوجة » ، البرنامج الذي يكتبه ريمنا الاستاذ ولهم باسلي ويخرج ميلاد بسادة الذي يعتبر نفسه خيرا في شئون السعادة الزوجية ولم انه سارال في شهر المس .. وقبل ان يبدأ التصوير دارت مناقشة بين المؤلف والمخرج حول نقطة حامة جدا « اى الزوجين يجب ان يستيقظ مبكرا » . ميلاد بسادة يرى ان المرأة مخلوق ناعم ولا يليق ان يرعها الرجل بايقاظها مبكرا ، وان على الرجل . اذا كان موظفا ، مثلا ان يذهب الى عمله في الصباح حاوى البطي ، مشحيا بالافطار وفوهة الصباح ، ولهم باسلي شدد شمراته البيضا صارخا احتجاجا على رأى ميلاد .. لان .. الكلام ده ميتعشى الايام ده .. .. ويكاد المؤلف والمخرج يختلفان

وتدخل الطرب محمد جمال الدين النصف الرجالي في الثنائي جمال وطروب .. ويسال المؤلف .. جمال وطروب .. ويؤيد رأى ميلاد لانه شخصيا يستيقظ قبل طروب بثلاث ساعات

و « مذكرات زوجة » تمايل المشاكل الاجتماعية واسباب سوء التفاهم الذي يتسبب بين الزوجين ويثنى في البرنامج « جمال وطروب » معا وحياتنا يعنى كل منهما وحده .. ويشترك منهما بالتفصيل عادل خيري الذي يتدخل في كل مشاكل العائلة ولكنه في اغلب الاحيان يوسع من هوة هذه المشاكل ، ومهم ايضا نجوى سالم ، وسيد سليمان ، ومحمد شوقي ، وخيرة احمد ، وسهام فتحي ..

طروب الآن ، في الشهر طبعاً تنوسل الى جمال ان يعدل من رأيه ، ولكن جمال يصير على رأيه غير عابره بهذه التولات .. جمال يتدمج في الدور اندماجا تاما ويشخط في طروب شخطة متفحصة رغم ان المشهد لا يتفحص هذه الشخطة ، وتظهر طروب الى جمال من اعلى الى اسفل .. وتترعده قائلة « لا والله رجل حش يا جمال ! »

ويشاهد جمال بالشجاعة ..

# الأسئلة المحزنة على الشات الصيفية

مشكلة !! .. سوء الصباح بعض الكون ... والزواج السكين يتقلب في الفراش .. وينظر الى ساعته .. انها بلغت الساعة .. يبقى ستون دقيقة ليكون في مقر عمله .. ولكن بقيت اعمال اخرى اكثر من الساعة .. أين الاكل .. أين القمص .. أين الحذاء .. أين الزوج .. ان « الست هاتم » ما تزال في احلامها السعيدة مع الالكة .. لا تريد ان تصحو .. ما لها ولهذا الفسق الذي يعيش فيه الزوج السكين .. هل يجب ان تنفض كسلها لتساعد زوجها . لتعد له الافطار .. والقهوة .. وتقول له « مع السلامة يا حبيبي » .. موش مقول .. لا .. معقول .. « استب » لا يجب ان تشاجر قبل ان تعرف الحل من برنامج التلفزيون









الدكتور نورت شامش : وافق علم  
اشتركتنا في مهرجان بوسطن .



هند رستم : بطله فيلم « باب الحديد » .. لماذا لا تأسف ؟

يوسف شاهين : نال فيلمه  
« باب الحديد » سمعة جيدة



## يَشْتَرِكُ فِي مَهْرَجَانِ بُولْطُن

### باب الحديد

وافقت وزارة الثقافة والارشاد القومي على أن تشارك السينما العربية في مهرجان بوسطن السينمائي الدولي الثاني الذي يعقد في المدة من ٢٦ أبريل إلى ٦ مايو ١٩٦٢ . وهذا المهرجان له أهمية خاصة في أمريكا ، فهو أهم كثيرا من مهرجان سانس فرنسيسكو الذي اشتركتنا فيه بفيلم « والسلاماء » في العام الماضي ، على الرغم من أنه بلا جوائز .

يوسف شاهين مع هند رستم وفريد شوقي ، فهو قد رأى الفيلم في مهرجان برلين منذ أعوام ، والنقاد الأمريكيون الذين حضروا المهرجان وقتها كتبوا له نقدا ممتازا في صحفهم ومجلاتهم الفنية ، وأستاذ هارفارد يفتقد تمام الاعتقاد أن عرض الفيلم في مهرجان بوسطن الثاني - هذا العام - سيحقق نقلة طيبة لسمعة السينما العربية ووافقت وزارة الثقافة والارشاد على أن تشارك بلادنا بفيلم « باب الحديد » واختارت لجنة المهرجانات بمؤسسة دم السينما ثلاثة أفلام قصيرة تعرض بين الأفلام القصيرة التي ستشارك في المهرجان هي : « مروب العائلة المقدسة » و « من أعماق الطين » و « الحياة اليومية

عندما قابلت جورج بابادوبولو ، أحد منظمي مهرجان بوسطن السينمائي الدولي ، كان يناقش ويشرح أهمية المهرجان ، ودعيت أن وجده يتحدث بالعربية الدارجة التي يسميها المرء في الأحياء الشعبية ، رغم أنه أستاذ في جامعة هارفارد الأمريكية ، ولم تطل بين الدهشة إذ لم ألبث أن عرفت أنه قضى حياتيا كبيرا من حياته في بلادنا .. وأنه يعتبر الجمهورية العربية المتحدة وطننا ثانيا له عليه حقوق والتزامات أدبية على الأقل .

#### باب الحديد !

لقد أصر جورج بابادوبولو على أن يأخذ إلى المهرجان فيلم « باب الحديد » الذي أخرجه وامل فيه

عند قدماء المصريين « . والفيلم الثاني قد نال في العام الماضي جائزة مهرجان ليبزج الدولي للفيلم القصير ، والثالث نال تقريرا كبيرا عند عرضه في مهرجان برلين الدولي منذ عامين ، ووصل إلى التصقية النهائية في لجنة تحكيم الأفلام القصيرة هناك .

#### أهمية المهرجان

ولمهرجان بوسطن ، الذي يقام في المدة من ٢٦ أبريل إلى ٦ مايو ، أهمية دولية خاصة ، إذ تتركز على أقامته ثلاث جامعات أمريكية كبيرة ، من بينها جامعة هارفارد وجامعة بوسطن وتشارك في هذا الاشراف كل المراكز التعليمية بالمدينة الكبيرة ، وممثلو الصحافة المحلية جميعا ..

وفي العام الماضي ، عندما نظم المهرجان لأول مرة ، حُرست كل الدول المنتجة للأفلام على الاشتراك فيه .. اشتركت فيه إنجلترا

وايطاليا وفرنسا وروسيا والمكسيك واليابان والهند والسويد واسبانيا ، بأفلام طويلة وقصيرة ، واشتركت كل دولة بأكثر من فيلم ، وترددت أسماء عدد من المشاهير في فن السينما مثل جان رينوار وفلورنس وانجمان بيرجمان وحضرت المهرجان جمهرة كبيرة من نجوم العالم إلى جانب نجوم هوليوود طبعاً .

واعتبر النقاد والسينمائيون العالميون مهرجان بوسطن أهم بكثير من مهرجان سانس فرنسيسكو الدولي الذي يعقد في شهر نوفمبر ، والذي اشتركتنا فيه في العام الماضي بفيلم « والسلاماء » وحضرت عرشه هناك النجمة لبنى عبد العزيز .. وتنع هذه الأهمية من المستوى الممتاز الذي يتحقق لمهرجان بوسطن ، والاتفاقيات السينمائية التجارية التي تمت فيه في العام الماضي .. هذا إلى جانب الأهمية الثقافية للمهرجان الذي تتركز على أقامته ثلاث جامعات مشهورة ، وينظمه









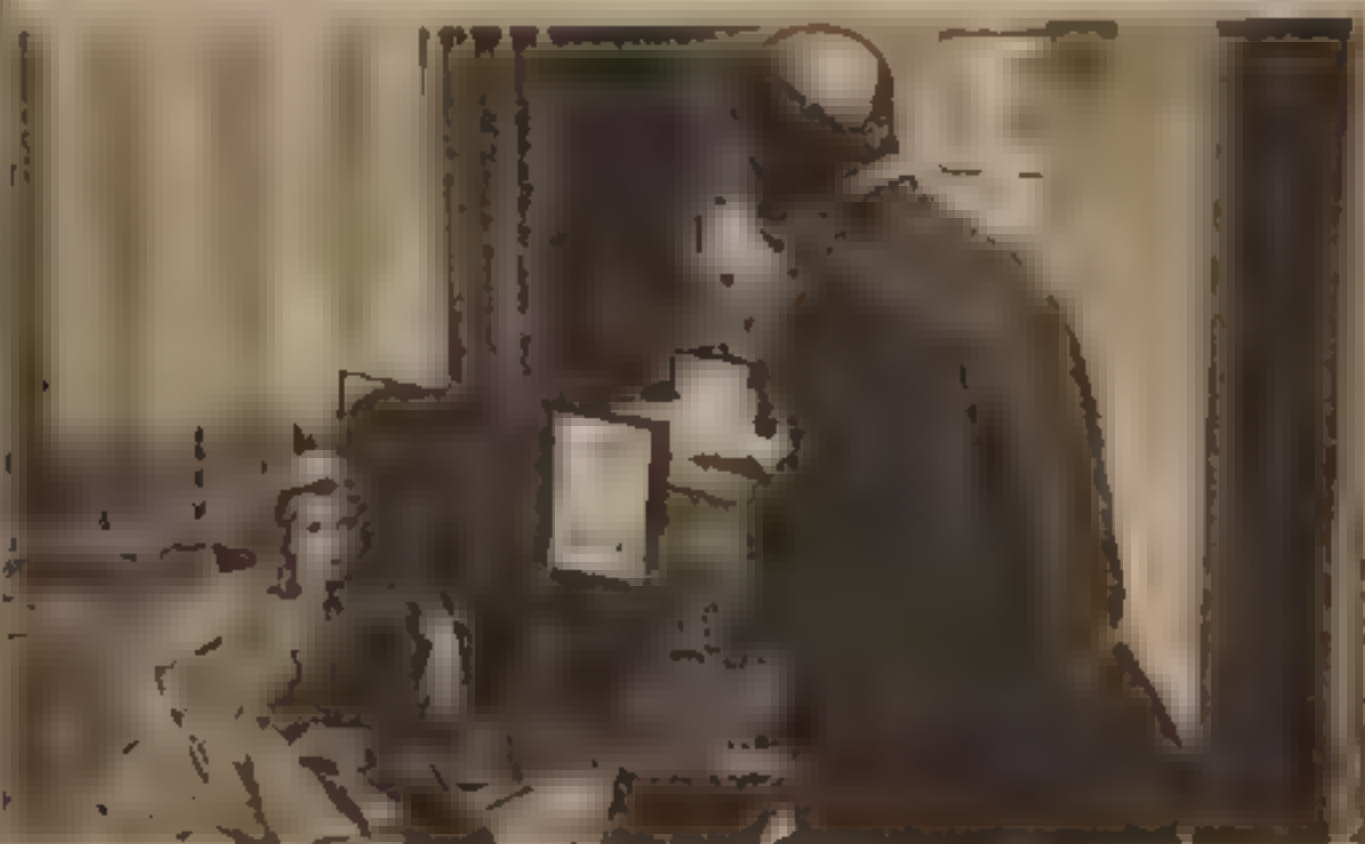


ومعظمي سامي . واخرجه حسن  
الامام  
وهذا رأيي في العلم  
القطعة مياودراما من ارمسيه  
الى جزء اول تجرى احداثه يهوده ،  
وي « رينم » .. يميل الى البطء  
.. ونصف ثان توالي فيه احداث  
كثيره تصنع « التارم » وتصاعف من  
تعميد الموقف . ثم كثولي مصالحه  
الموقف حتى تصل الى التمايه  
السيدة

كمطرب ، وقد راعى فيه الالم الذي  
ارتسم على وجهه حين تلقى صفة  
عماد ، وأحزن واستأثر النصارى  
سهرًا عليه عسدهم غم حقيقته  
مؤيده ، كما يحسى راسه في  
مساعدة الحجة

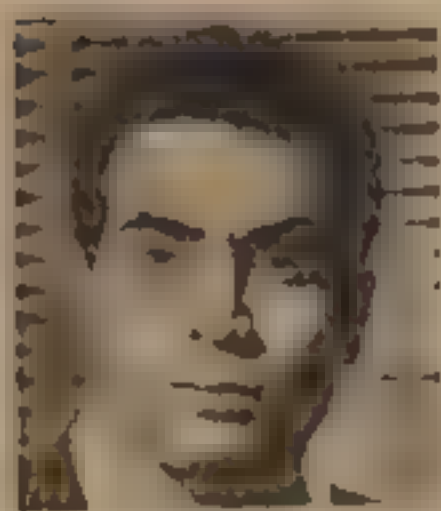
[illegible]

... وهو لهذا السبب فيلم ناجح  
مجدى فهو



في ابواب ارض لاون • ● عديده  
 سري كات • ● حلي في عدي  
 احن الاوان • ● فاحسر فاحر د  
 دوره بحقه ظن وحق كير • ●  
 حسن يوسف ملا حد ان بعد  
 من دور د ر د • ● و ح د • ● عدي  
 جمهور سنان عدي د ر د • ●  
 د ر د • ● جمهور د ر د • ●  
 ل ر د د ر د • ●

باب في القصة احوال بعضي من  
 الامر على ما سمعته الا انه قد  
 صار على لافلاف احوالهم  
 ولا سيما  
 السماري \* موضوع قصته .  
 لا أمل له ولا طموح ، وسنة  
 خدش الاحداث في قلبه الاحمر .  
 وانما قد حرم في محضه الابر  
 الذي تلهي به عيون ربه  
 قد كان أكثر من حبه ومحبته  
 الاجراج \* قد كان له  
 حبه ، فقد في عروقها نور قد  
 احمره حسن لامع ، وقد  
 استغلار احمره حبيبه في لاه  
 احمره سعلار ، احمره  
 سمرانه كسر ، وحبته اثار  
 على قلبه حبيبه ، وقد  
 احمر في الاحمره من لاه  
 كان حسن في حبه محبوب  
 احمره انوار حبيبه  
 وقد كان حبيبه رجا حبيبه  
 كس حبه  
 الممثل \* حبه حبيبه  
 قد كان الحزن بلور حبه  
 حبه لافلاف حبيبه  
 كمثل في القصة حبيبه



الوجه الذي اقدمه لك هذا الاسوع وجه ظل منسفا  
فرة طوله بم فضاء سلط عليه الاصواء حتى وصل الى  
الطوله

- اسمه حسن يوسف
- عمره ٢٥ سنة
- تخرج من معهد المعلم عام ١٩٥٩ . والتحق بالسرحد القومي في نفس العام وظهر في مسرحية « زواج الطلاق » فلقى نجاحا كبيرا
- ظهر في عهده ادوار قصيره على الساحة كان اولها دورا في فيلم « انا حرة » ثم بدأ يتجمل بلعب حتى وصل الى مرتبة الطفل في فيلم « بناء وذهاب » و « الطمعة » وغيرها
- قدمه بعض الاصدقاء الى حسن الامام عبد شامس ليقيم بيوت صميم فرفض حسن . ثم عاد معهد اليه باقوى ادواره حتى الان



# عندنا تسهر بيروت

لبالي بيروت تحقق لك احلام يقظتك واحلام نومك  
ولكن حذار من الليالي ، حذار على جيبك وقلبك

.. ودمعتان

الاولى ، وقد ابرق الى كارميسلا  
يسديها للعلاق ..

وصلاة !

ايها الاله ..  
امنحني العذرة على الندم ..  
واعني على حمل وذر الحطينة ..  
ولا تطغى نور حاسي قبل أن يمكنني  
من اسفال نور حياة انسان ..  
انسان آخر يخلص في طاعك ..  
وشفع لي عندك ..  
لنصر لي ..

عده سلاه .. صلاة لودا ..  
يا ان المعينة الراقصة  
الاكروبياتة اسعولة .. من وونع ..  
العائدة الى بيروت من هنج كنج انها  
تردها دائما قبل نومها كل ليلة أمام  
مناظر لودا تحبها انها ذهبت  
في جفاتها .. وسألتها :  
- أي حطينة بدمعتين :  
- ومن ما بلا خطية .. ومن  
المقصود حطيتي اجيد فقط ..  
- ومن تكون الانسان الذي  
تنزعين لودا حتى يمكنك من اشغال  
نوم حياتها ؟

- قبل انحه عندما الزوج  
- ومتى تزوجين ؟  
- عندما امتزل الرقص في الملاهي  
واصبح من راقصاته المعبود ..  
- ومتى تفعلين ؟  
- عندما اوفر المال الكافي لملاهي  
امي الائمة الكبيحة فعيدة بيتا في  
هونج كونج ..

وحكايات من الغرب

وحكاية « ايلا » الفنانة الالمانية

ورافعة اخرى من تسلسلها  
اسمها « كريسلا » .. سمعته احد  
برقصها معها كتب اشجرك والامك  
.. وجهها الحسن اشرف دائما  
بصحة طبعه ساحره .. وقوامها  
الذي الرشيق الذي يحلته حرك  
التي وه برقص .. وكذا سلسا  
تحل في تسلسل .. وكأنه فنهيه  
سحرة بصفه روعة .. وابوسفي  
الاسية امرة .. رقصها في  
رقصها هي لآخر آثار صاحبة  
صاحب ..

فالت لي انها سترحل في الصد  
عائدة الى برشونة ، ومضطرة الى  
قطع اناسها في بيروت قبل أن ينهي  
عنده مع انسان .. الذي رقص  
فيه .. وسألتها عن اسباب رحلت  
.. وحتى هذه .. وقد ابرق  
بدمعتين

انحه بد .. نحن ابي بعد  
ان رقص برقصات اسعد امرأة  
في ..  
.. حواشي على لم اذعه  
دمعة تلات في مافيا .. حك  
لي حكاية اللمعة .. دمعها فاصل  
بحذر مع نهر الزمن .. فالت  
اللمعة الاولى : انا دمعة امرأة  
انفجرت رجلي امرأة اخرى ..  
وداء اللمعة الثانية : لا تحزنني  
.. انا دمعة المرأة التي اغتصبت هذا  
رجل ..

ودمعة كاميلا هي تلك اللمعة  
التي .. قصيد اخطفت الرجل  
الذي تزوجته وبعثت فيه الزوجة

فلسفة السجائر

انني احبك لانني احب الله ..  
فهي عينيك يمتلئ لي صفاء  
السماء ..  
ومع زفراتك تسري تسلسل  
الربيع الزاهر ..  
وعلى شفبك تصزف العنبلة  
الحان الحياة ..

هذه هي كتاب الاعية التي  
سمعتها من « اوديل » بجمة فرقة  
الساليه الفرنسية في احد ملاهي  
الدرجة الاولى في بيروت .. انها  
لرقص وتسمى .. وفي رقصها اصرا  
وفي غانها ماحاة وصلاة .. وبعد  
التي .. ثمرة « فرقة حلسا  
وحدها التي مائدة مبيدة في ركن  
مقهى .. ودار نسي .. حلت  
.. سألها عن هذا السطح  
بهر رقصه ..

.. بر احدث على احد  
.. حلت .. في رقص .. رقص  
من .. في .. من ..  
عند .. وعلى .. عند

.. و ..  
.. في .. من ..  
.. في .. من ..  
.. في .. من ..  
.. في .. من ..









## 16



بين خمر المنحدرات وشابة تعمل في  
بهاء السفى

وعندما تصل علامتها الى نقطة  
وثيقة ، تصل ابن الرجل ، وتهتز  
تعبه بانه ، ويحسد الاب منه في  
صراع مزيج مع صميمه من ناحية ،  
ومع الصبور العاتية التي ينسجها  
من جهة أخرى .

اليس هذا اتجاها جديدا للدخارة ،  
يستطيع أى مخرج أن يتفهم اليه اذا  
عمره الوعى الجديد ، والتي نظرة على  
السيد العالي في الوجة ٠٠٠ او على  
مناجم الحديد والصلب في أسوان ؟

### اجمل ما قرا

● قاسم امين : الوطنية تعمل  
ولا تكلم

● كونفوشيوس : لكن تنفى احد  
الناس ، كن كريما منهم ، قاميا على  
نفسك

● احمد شوقي : لا تنهات على  
النسيم فتهم في مروتك ، ولا على  
المسى فتهم في عنتك ، ولا على الجاهل  
فتهم في طغتك

● ثابت بن قررة : راحة الانسان  
في اربع :

راحة الجسم في قبة الطعام  
وراحة النفس في قبة الآثام  
وراحة القلب في قبة الاهتمام  
وراحة اللسان في قبة الكلام  
العباسية : عولي وديع اسعد

### من القراء

● حل جميع ان محمد عبد الوهاب  
عمره خمسون سنة كما ذكر في ميميرة

حياته بالاذاعة ؟

كليوباترا - ابسام العشري

● محمد عبد الوهاب كان مدرسا  
للموسيقى والاشيد بالمدارس الثانوية  
سنة ١٩٢٥ ، وكنست انا من بين  
تلامذته . احسبها انت

● ارسل اليكم القصيدة المرفقة ،  
وهي من اناج أمير بحرني يقول  
الشعر ولكنه لا ينشره على الملأ . وقد  
افترحت عليه أن يرسل شعره اليكم  
على أن تنشره باسمي . وسارسل  
لكم غيرها للامير الشاعر

المنامة : البحرين - احمد عبد الله  
● أولا ٠٠٠ الشعر ليس عبثا حتى

يسهل لك امرك الشاعر . وثانيا  
٠٠٠ الحب ليس من وضع صعب  
على شعر ليس لك . راجع  
آيات القصيدة مكسورة ، وحسب  
معانيها لا كون لها ولا طعم ور .

● حل بشرط ، لكن حاسب  
الانسان ادسا . ان يكون هناك عدم  
توافق بينه وبين الحياة . وان يصيبه  
افترص صنف شتى من الآراء  
والهموم ، حتى يجد في الكتابة تنفيسا  
لما يعتمل في صدره ، وواجه يجد  
فيها الطمأنينة ؟

الاسكندرية : محمود عبد اللام عبد النبي  
● شك ان الحرمان عصر من

عناصر الالهام ، فالشاعر السائس  
عند الحميد الدب كان يستلهم  
الحرمان من الرغيب والمأوى ، وشوقي  
كان يستلهم الحرمان من الوطن اذ هو  
في منفاه بالاندلس ، والحرمان من  
الشباب في شجوحه ، وصحواي  
كان لا يجد الماعب ، فدعيت للبحث  
عنها في المحيطات والادغال

لا شك ان الماء أكثر ابعاء من  
المبش السهل



### الى جارة الوادى

اذا ما جئت مهد النيل يا نصابة الذهب  
وشاع سناك في افق ، وشاع شمالك في دني  
وطاشت غوة شقراء من مجسك المصطب  
وتهدت بحطوك المسجون في اربعة الحب  
فلا تنسى ٠٠ اذا انت ازاعير بلا عتب  
بعض الورد يا شقراء تحت خطاك ٠٠ من فلبس  
انس داود

اليوم الساعة ٣٠ ماراً بالقاهرة حفلة الرقص الكبرى  
وغدا .. في نفس الوقت بالقاهرة للاسكندرية

تحت رعاية وزارة الثقافة والإرشاد القومي



أبطال فيلم "آت" ومن أجل أمنائى "يجتمعون في أصح"  
إنتاج سينمائى عرفتة السينما الهندية

## الرسالة

قصة واقعية وانسانية تهز المشاعر !

بطولته :

ديليب كومار  
فينجانتى مالا  
راج كومار



لام شاندر

## معاهد التعليم البريطانية ( للدراسة بالمراسلات )

ان هذه المعاهد تهيء الفرص لراعى في الدراسة بالمراسلات  
يتمكنهم من دراسة أى فرع من فروع الهندسة او التجارة  
يادرو باختيار اسمهم امن ساسك من بين المناهج الموضحة بمسد لكي  
تملك برنامجا معقول مع كتيب "فرص في التعليم الميسر" الذي تملك  
نظمه حديثا ليكون عود عظموحي من اساء الشرق الاوسط في اختيار  
الدراسة التي تؤهلهم لحصول على مركز ماسك في الاعمال الصناعية  
والبحرية التي احدثت في الاردن والسودان السريع ، واليك بعض المناهج  
العلوم الهندسية : البناء الكهربائي - الماكينا - السيارات - الدزول  
- الراديو - المنزول - الكيمياء الصناعية - النسيج - البلاستيك الخ  
العلوم التجارية : دراسة اللغة الانجليزية - المحاسبة وامساك الدفاتر  
- المراجعة - التأمين - اعمال السكرتارية - ادارة الاعمال . الخ  
وسر ادارة المعهد ان تمنح انهاء اعدت دراسة خاصة في العلوم  
التجارية باسمه العربية وشتمل على دراسته امساك الدفاتر والمحاسبة  
والحساب التجاري وطرق التجارة خدمة لراعى في الدراسة  
بالمراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية « للدراسة بالمراسلات » قسم T.S  
٧ شارع ٢٦ بوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





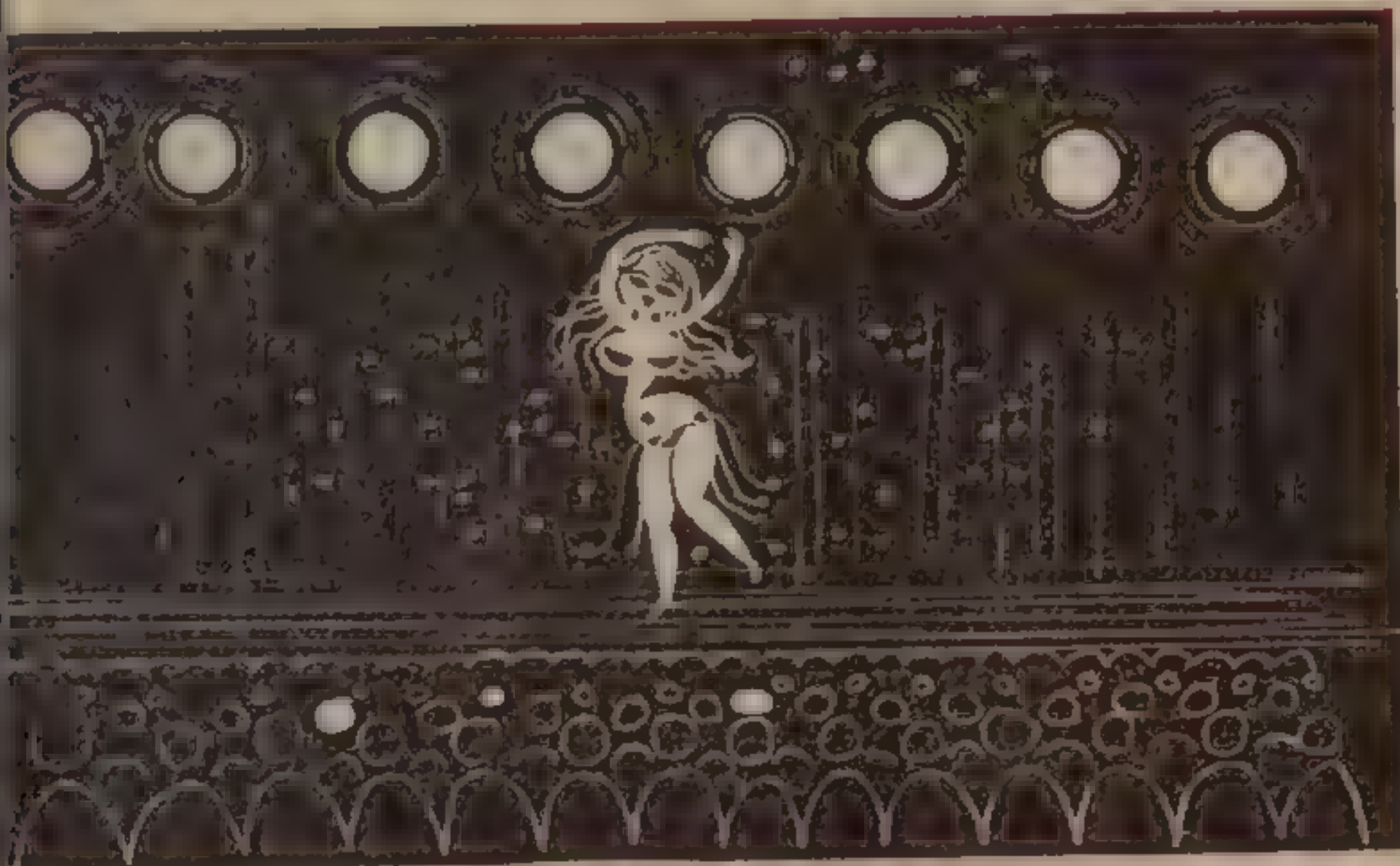








# بها فر تغزل الرقص بأمر ابتدتها



رقصة الله الرافضة جواهر  
مليانة أمها - قالت لها لي  
الشفون : « اعزلي الرقص اذا  
أردت رؤي » جواهر فرددت  
الحضوع لأمر أمها - هناك  
لمرسي فن الآلهة ومضاهيت على  
بطولة خمسة افلام

جواهر في الرقص  
الرقصة خمسة راقصة و  
خمسة لافسة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
لن راقصة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
جواهر في حرم  
الرقصة خمسة راقصة و  
خمسة لافسة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
لن راقصة في حرم  
بها فر تغزل الرقص

جواهر في حرم  
الرقصة خمسة راقصة و  
خمسة لافسة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
لن راقصة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
جواهر في حرم  
الرقصة خمسة راقصة و  
خمسة لافسة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
لن راقصة في حرم  
بها فر تغزل الرقص

لن تستطيع معانك يا أماء  
ونن تستطيع أن اجلس معك ماله  
عزلي الرقص - أنتي لا أفل ان

جواهر في حرم  
الرقصة خمسة راقصة و  
خمسة لافسة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
لن راقصة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
جواهر في حرم  
الرقصة خمسة راقصة و  
خمسة لافسة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
لن راقصة في حرم  
بها فر تغزل الرقص

ومن الحافلات الحاسبات  
لا سجع ذكر أسمائهن  
وماذا من حافلات وحاسبات  
لاي راقصة معاه و  
لماذا لم تزوجي نابه حتى الآن  
لاي راقصة معاه و  
لماذا لم تزوجي نابه حتى الآن  
لاي راقصة معاه و

جواهر في حرم  
الرقصة خمسة راقصة و  
خمسة لافسة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
لن راقصة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
جواهر في حرم  
الرقصة خمسة راقصة و  
خمسة لافسة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
لن راقصة في حرم  
بها فر تغزل الرقص

جواهر في حرم  
الرقصة خمسة راقصة و  
خمسة لافسة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
لن راقصة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
جواهر في حرم  
الرقصة خمسة راقصة و  
خمسة لافسة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
لن راقصة في حرم  
بها فر تغزل الرقص

تكون أمي راقصة - أنا لا اعلم  
لي ان تكوني فانه - مثله مثلا  
لو نظرت - اما ان تكوني راقصة  
فها ما لا يستطيع احتمال  
جواهر في حرم  
الرقصة خمسة راقصة و  
خمسة لافسة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
لن راقصة في حرم  
بها فر تغزل الرقص

جواهر في حرم  
الرقصة خمسة راقصة و  
خمسة لافسة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
لن راقصة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
جواهر في حرم  
الرقصة خمسة راقصة و  
خمسة لافسة في حرم  
بها فر تغزل الرقص  
لن راقصة في حرم  
بها فر تغزل الرقص



## جولة الكواكب في الاستوديوهات



سامية رشدي ، وهيد  
الفني فهد في « حانة  
عمسار » .. وشريف  
حمودة يراجع حوارهما

## وصلة بكاء بقبارة أفينة / ٢٢

- طيب نأخذ رأي الشيخ تير ..  
وأفني هيد الفني، بأن هذا المشهد  
لا يفتقر من يؤديه ، لأنه تمثيل في  
تمثيل ..

وقال قويد :  
- يعني أمثل المشهد ده .. على  
مسئوليتك قدام ربنا ؟  
فصحت عبد الحميد قائلا :  
- تعبت كتب لك تعهد ؟ ..

ومن وقفا أطلق على عبد الحميد  
لقب « مفتي الشاشة »  
وعلق عماد حمدي على هذا اللقب  
- انبسط يا صمم .. من مفتي  
الشاشة ، الى ملك الشاشة فرقة  
كعبا

وتظهر سلوى محمود في هذا  
الفيلم في دور هانية عاتية ، تحاول  
أن تحتفظ بأعجاب « الأمير » قويد  
شوقي ، ولكن الأمير لا يلتفت اليها  
اذ يتجه بقلبه الى رابعة المدونة ..  
وفي أحد المشاهد ظهرت بمسئرا  
مشر .. فقال قويد :

- ماهو الأمير يبقى معك لما يسبب  
دي .. وببعض لدى ..  
فقال المخرج :  
- طيب رايه الحل ؟ ..  
فأجاب :

- وجسوها شوية ..  
وأخرج لباري مصطفى ، بممثل  
في هذا الفيلم ، وفي فيلم آخر من  
إنتاج حلمي رفلة ، في وقت واحد ،  
بالإضافة الى الجزء الباقي من فيلم  
« أسعد رجل في العالم » بطولة « قويد  
شوقي » ..

وقد تمثيبت زورو تيبيل يوما بسبب  
الانتخابات ، وعبد هودنها سمعت  
مناقشة حول اوسمال الفيلم الى  
ألمانيا لتحيضه ، فقالت للمنتج :  
- أنا دخلت المؤتمر الوطني بشأن  
فرض واحد هو دفع مستوى السينما  
ولرؤيتها بالمعدات اللازمة ..

فألمها المخرج :  
- يعني ايه ؟ ..  
فألت :

- يعني السنة الجاية الماييسا  
حالفني ألامها عدا ..  
فقال المنتج ضاحكا :  
- يا صمتي ياريت .. من بئك ليلاب  
السما ..

سيرس في السما بحبيبه ..  
وفنت لحلمى رفقة :  
- هل يحتفل موضوع هذا الفيلم  
من « رابعة المدونة » التي أخرجها  
عباس كامل ؟  
فألت :

- أن قصة رابعة المدونة ، يمكن  
أن تصبح مشرين فيلما محتملا  
- وكيف كان ذلك بالربطة الزمالة ؟  
- حد هذا الفيلم مثلا ، فهو لا يتناول  
من سيرة رابعة الا الجانب العباسي  
من حياتها في « حانة عمار » وتفرورها  
من حياة المحون وزهدا من ذخر  
الحياة ، ومملها على اقتساع رواد  
الحانة بأن يرتفعوا بالحب عن  
مستوى الشهوات ، وأن يعملوا مع  
عائلة قدسية ..

ومضى حلمي رفلة يتحدث في  
حياة قائلا :  
- هذه أول مرافق رابعة في  
حياتها .. أنها نقطة التحول التي  
استدلت رابعة متعمدة ، وعادة  
تعدده .. سامية المدونة ..

ومن هنا تنضم الى موضوع الفيلم  
العديد بحسب أحداثا كبيرا من  
الفيلم الذي أنتج من قبل يعمل اسم  
رابعة المدونة  
وتقوم بدور « رابعة » الوحده  
الجديد « نبيلة نور » التي اكتشفها  
عاطف سالم وقدمها الى الشاشة في  
دور صغير بفيلم « عافيش تقاهم »  
فلمسته سمح استرعى نظر حلمي  
رفلة فأسند اليها هذا الدور

وبعد مخرج سري مصطفى من  
« رابعة الجديدة » أنها مثيرة مجتهدا ،  
وإذا استمرت في طريقها تسوق للمب  
دورا عاما في تاريخ الشاشة العربية

### فرقة كعب

وبقى أحد مشاهد الفيلم أن  
يطلق قويد شوقي في حانة عمار  
ويشرب الحمر حتى يصبح « طيبة »  
وكان ذلك قبل العيد  
ولكن قويد رفض تمثيل هذا  
المنظر ، ولا سئل عن السبب أحده  
- يتنهالي أن تمثيل المشهد ده  
يعطى في ومسا ..

وحاول المخرج اقتناعه ، ولكنه لم  
يقنع .. وعندها لجأ الى عبد الحميد  
فألت :

وبهذا تعالج القصة ناحية ملحة  
من نواحي انحرافات الشباب ، وتعرض  
لأصورة من صور العنف النسبة  
التي تحكم الاناء وينصرف الزوا الى  
الاناء ..

وتقوم أمينة رزق بدور الام ..  
وفي أحد مشاهد الفيلم ، تحدثت  
الى أولادها عن أخيهم الرابع الذي  
راح ضحية قسوة أبيه ..  
وتدمج أمينة في الدور اندماجا  
كاملا ، فتعبر دموعها على وجهها  
ويتأثر الاناء الثلاثة فيشاطرونها  
البكاء ، وتستقل المدوى خارج اللاتوه ،  
يبكى المخرج والمصور والممثلون وعمل  
الاستوديو

وكانت صاحة صومية ... صاخ  
على الزوا أحد العمال قائلا  
- برابره يايت أمينة وأسى ..  
فطعنى تير ..

ومن حس الحظ أن المشهد تم  
تصويره قبل كلام العامل ، والا لايده  
المشهد من أول وحديد .. وعادت  
الماحة من أولها ..  
واختفى أحد مشاهد الفيلم أن  
تدخى زيري البدرأوى سيحارة ،  
ولم تكد تشمها حتى راحت تعمل  
شدة ، وأمرورقت عيناها بالدموع ،  
وتعلم عليها أن تأخذ نفسها ..

ودعش المخرج وقال لها :  
- للدرجة دي تكمي السحابير ؟  
أترضى انك اتجوزي وأحد بيشر  
سحابير .. تعلى ايه ؟

فألت ضاحكة :  
- أحبه بيطنها ..  
- وإذا مارضيش بيطنها ؟  
- اطل اما الحواز

واضطر المخرج الى إلغاء المشهد  
حتى لا « تبطل » زيري لتمثيل الدور

### العدوية رقم ٢

ويقوم نيازي مصطفى بأخراج  
فيلم جديد من « رابعة المدونة »  
يقوم بتمثيله قويد شوقي ومساعد  
حمدي ونسبة نور وزوزو تيبيل وسلوى  
محمود وشريفة ماهر وسامية رشدي  
وهيد الفني قمر ..  
والفيلم من إنتاج حلمي رفلة ،  
ويقوم بتصويره إبراهيم عادل ،  
ويصور بالألوان ، وبعد أن قام بتصويره

كان مشهدا غربا في استوديو حلال  
حسن يوسف ملهى على وجهه ،  
بعد الخالق صالح ينهال عليه  
يا بالكرباج .. كان المصرب حقيقيا  
تميلا بيضا وقف المخرج أحمد  
ياه الدين خارج اللاتوه وهو يشير  
الى الخالق أن يستمر في الضرب ..  
وبعد صاخ المخرج .. « صوبه »  
وأسمى تصور السند ، ورزق  
خرج مصره حسن يوسف قائلا  
- كتب رايك .. كتب هابل ..

وصاخ حسن عسما :  
- هابل ايه ونسبه ايه .. ده  
أخراج قطع حش ..  
ويبدو أنها كانت « ملقة ساخنة »

### كلهم أولادى

وكان المشهد ، أحد مشاهد فيلم  
كلهم أولادى ، الذي يخرجه  
بعد ضياء الدين ويقوم بتمثيله  
كبرى سرحان وصالح ذوالفقار وحسن  
صف وديري البدرأوى وأمينة رزق  
بعد الخالق صالح وتوليف الدنى  
وتلخص قصة الفيلم فيما يلي  
أسرة من الزيف مؤلفة من أب  
م وثلاثة أبناء ، استقرت في القاهرة ،  
نساء الأب أن ينشئه أولاده على  
نشأ أبوه .. قسوة بالصفة في  
بنة أولاده ، وحرص على التعاليد ،  
رمت في تناول أسلاف المدينية  
حديثه ..

وكان الأب لا يبعد التفاهم الا لعله  
أرجح ، فتشأ أولاده يرحونه ولا  
يونه ، ويكرهونه ويهيمونه ..  
وكانت الام ، شديدة الحنان على  
أولادها ، ولكنها لم تكن تملك الحد  
لإستبداد أبيهم وجبروته وقسوته  
وتعصى الأيام ، فيخرج الأبناء من  
إسلامهم ، ويحقق الصغير في دراسته ،  
يكون لقسوة الأب الزوا في نفوس  
سواء ، فيحرف أحدهم ، ويتورط  
بمأساة حليلة تكون ضحيتهما إحدى  
ات الأسرة ، وبفلت زعام الانشاء  
يد أبيهم ، ولكن بعد أن يقع  
جميع في مشاكل متعددة ، ويدرك  
أب - بعد فوات الأوان - أن المصبة  
نفوى الزوا في تربية الانشاء من  
الكرباج ..





فريد شوقي على مائدة  
بحوى الشرايب والطعام  
والعبد الحسان وبينهم  
بيته نور وغير عفي  
وأحمد سمير



عبد العزى قمر بنافس  
الأكبر محمد عبد الله  
«الشهر بجوزيف»  
في تصنيف شعر رابعة



ماشي طاولة بين صلاح  
ذو الفكار، والأكبر  
ميسو .. ووقف عبد  
الحالى صالح بنفرج  
يسما جليسا زيزى بدم  
الحلوى لكل من يعوز



زيزى البدر اوى بدم  
الحلوى لاميته يذق في  
اول يوم بدأت العمل  
فيه في هلم «الاولاد»



حسن يوسف « اكل  
علقه » في الفسليم  
طبا « من عبد الحالى  
صالح « وحاول زيزى  
ان تطيب خاطره، ووقف  
شكري سرحان وسمود  
عيسى يظلمسان الى  
انسانات حسن  
المزوجه بالدموع







# القاهرة.. ميدان هولبورج الجديد..

بحقق تقدمه : عبد النور خليل

♦ ديكور طبيعي في أرض الفراشة

♦ نجوم تسطع في أفلامهم

♦ أفلام عالمية تصور عندنا

شمس بلادنا الساطعة ، ورمالها الدافئة ، وبخيل سفارة ومسنو هينه ، وصغارى الجزة تشهد أحداثا سينمائية كبيرة .. تنافس شمس كاليفورنيا وشسواطره بالم يمس القاهرة تنافس اليوم هولبورج .. منافسة قوية على زعامة صناعة السينما في العالم . اليوم تنزد عندنا أسماء يعرفها العالم جميعه ... جوردون سكوت وستيف ريفز وجاك سيرناس ، ولوشيانو بنيتي والبريتا كالينا وكريستينا جالونى .. ومع أولى أشعة الشمس الوليدة كل صباح ، تخرج الفواقل السينمائية لتزحف على طرقات الجزيرة .. لبدا يوما من العمل ..

مساحين لا عسى .. أحده منهم عن الآخرى .. كيومر .. حد .. مائه أشهر من في صورته " كرم من السج " الذى منسبه روبرت كينسود مد صد فون .. بعيد عنه جوردون سكوت .. الساقى .. الذى مع في مئتين دور ربح حاد بعد حوى وسيسر ولكن باركر .. ومعه المسه لاهسه احصيه كرسى حوى في رسمه ابو حد وانعمرى ومن دور بورية لب شبح في بيته اسبع عشر .. وبوشيو سسى .. اصدق ساق سحه الاشراف .. وانجده اميرى محمد سطل

ووعت أمل السهد اربع .. الجياد تجرى أمام ديكور القصة الذى انانه المخرج ماروكوسى مسوق حصه من رمال ، وثوق ظهوره اظن انهم ومعه كوكبه من سلاح العرس في ثاب اسندو الفويه .. وجوردون سكوت حوى ولعرس بطاردوه .. ألوان راحة سمكس عن تلك الصفة امراء اداكسه

ايعاهرة تصبح الاخبار هذه الايام .. صرنا العرب - نظر منها اى روى ولدن وعولبورج .. وهى تحمل الاسماء امرويه لكبر النجوم الذين يمشرون اسود تحت سماء القاهرة .. رقيقات جهادة ، ورفقات لانتلك نفسك من الانشام وانت تفرؤها .. ستيف ريفز يوم الخميس اسدى ذهب صحبه صحفى برى الرحمن نررى ستمصين .. نصير به الثرى ٢٤ قميصا ابيض من قماش النيل الفاخر .. لقد ضحك ستيف وهو يقول لى :

- الاشياء في بلادكم رخيصة جدا وجميلة جدا .. تصور اننى كنت في اسبانيا اذبح .. جنيتها بقشيشا لعدم الفندق .. وهنا القروثر لجعل الابتسامة تملأ وجه الحدم وفي الاسبوع الماضى ، قضيت يوما كاملا في سفارة البلد .. فى الطرف احيوى ، وهى كتيل الرمال التى بطل عبيها هرم سفارة المدرج ، وبين الحيل الذى نشر في هذه القصة كالرزع لا عد له .. مسج قاسين

كريستينا جالونى .. سمل في القاهرة فلمها التاسع عشر

الرسا كالمس عظم من العربية كلمه " مسكر " فقط .





العائلة الصغيرة كما صورتها ليلى  
 لا ابن سميح وناكوس  
 كاهن من المثلث (المرب)



مع رامي المصطفى  
 أحمد رمزي فستر  
 تصوير أحد الشاهدين  
 وبعاد رمزي البر لانا  
 لا ابن سميح وناكوس  
 وخلفه جاد سريسي

في حفلة  
 التي نظمها  
 طلبة في  
 القصر  
 الملكي  
 سنة ١٩٢٤

حال





سيرة طه، الفلاسفة





وقلت لحدودون سكوت ، انشاء  
استراحة قصيرة من التصوير :  
● أنت سعيد فيما يبدو !!  
وارسل نظره الى الاسبق ،  
وكتبان الرمل تمتد الى مالا نهاية :  
- هذا الاق الصامت الضامض  
كوجه الزمن ، يحمل المزمع يسكر ..  
اننى اعيد تمثيل نفس الرواية  
التي مثلها فالتيمو الساحر منسد  
زمن .. وكثيرا ما أسأله من رايه  
في لوفندر له ان يعيش ويرانى على  
النشأة في نفس ليابه .. اما السعادة  
هنا هنا على ومالك القديمة حيث  
يشي الانسان كل شيء الا الجمال  
الذي يحيط به والوحده الياسمه  
الى سقى بها كل مسج ..  
● وعنه .. وابى نفس ادوار  
طربان .. انه من يوحى لك شيء !!  
وسمعه خيره من الاق البعيد  
بعض ..

- انى لا رعد بعل على  
بعض .. من .. وينطق  
وسجد حدودون سكوت وعنه :  
- ونس كل حال .. كنها عذاب  
جسده .. يحدوه في الاسود  
وبعد فترة صمت .. بدأ يقول :  
- ساقى عندك فترة صوته  
.. شهر من من يفسر من هذه  
الحسن .. وبار لا يفسر .. وسول  
بعض .. انى .. انى تصوير ان  
ابرهه بعد خمس رايه ..  
.. بعد .. مرجه وبصره فافره  
جد كل ما يحبه من وشان شرف  
.. وكى تصوير لا يفسر  
في حبه ونفس صور حسن وحسن  
مبون اسود .. وقد اتود مرة ثانية  
على ترميم الحركة انى لمن معها  
ارح فبعض احسن .. وفادكم  
احسن من عمو .. سنة في  
بصره .. عايه في السند

اما كريستينا حالوني ، الجميلة  
هنا صحتك وفرد ذراعها تحت  
اشعة الشمس .. سعيدة بالدفء  
الذي تجده وتنشئ به .. قالت  
لي :

- ان سقى برعب اندفسته  
ببسة حذرة سر .. بعد كى في  
نظرت منه .. وبعدها تاسف  
ونس لايك حبيب .. حذ ..  
.. رايه بفسه .. حاسه ..  
.. بفسه .. بفسه ..  
وسمعه بفسه .. واورعه على  
منحه في فربه .. ففى منحه  
حذ ..

● بعد .. بفسه ..  
.. بفسه ..  
.. بفسه ..  
.. بفسه ..  
.. بفسه ..  
.. بفسه ..  
.. بفسه ..  
.. بفسه ..  
.. بفسه ..  
.. بفسه ..

● من بفسه ..  
.. بفسه ..  
.. بفسه ..  
.. بفسه ..  
.. بفسه ..  
.. بفسه ..  
.. بفسه ..  
.. بفسه ..  
.. بفسه ..  
.. بفسه ..

النجم العربي احمد رمزي مع جالده سيرياني ..  
ان الاخضر بعميل لقب « المحلول المفاقر » ..

ومثل بعد « مانون ليكو » ٢٧ فيلما  
.. مثل في فرنسا « المتصليون »  
وفيلما بولسيا مع حاك ليدانو واخر  
.. فلامه هو .. بيه تيار .. مع ميسل  
مورجان ..

.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..

.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..

.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..

وهذا الفيلم هو التاسع من واحد  
كبير من المسرحيات ، وبعد ان انتهى  
من العمل هنا غادر .. ساعود  
آتية على هذا الدفء الى بيروت  
لامثل مسرحيون روميو وجوليت ..  
● من في حديث حب كبير كعب  
جوليت روميو !!  
- ليس لهذه المرحه .. باربعه  
حب كبير كعب ..

● وسببه الفدء الاعلى في  
حب .. من من كعب ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..

اما النجم الثالث في فيلم « كريم  
ابن الشيخ » لوشيانو بيتي ..  
فهو مريح ، ضاحك ابدا .. له تاريخ  
وتجارب ، ومغامرات في اكثر من بقعة  
من العالم ، له شهرة كبيرة في لعب  
السيف ، اكتشفه المخرج الايطالي  
الكبرى في سكا وفلمه وهو في اثنائه  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..

● من انت روح !!  
- لا ان حر .. احب ان اعيش  
طبيعا ..  
● واحب .. سدى انت اسناد  
حس به !!  
- مرة واحدة .. ثم .. احب  
ليدا دلى بخور وكنها نصبت على  
.. وركبنا امريدا وبروحه  
نصبت من احب .. وكفى فسد  
ابروح بعد عودتي الى روما من ممته  
.. سفير .. الا .. راسا  
اوسدر ..

.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..

ابن سمارياكوس  
وعلى بعد كعب من واحد عرنا ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..  
.. من ..





سداها شوسعة حينه رورورين  
ورل :  
- هذا مدهمه ... ويقسوج  
- شمسى عند اسده كمر ... من  
عدا حق !  
● من يدري !؟ عد عرصة ث  
عده مدم لابت سحاحا مذكورا من  
لانلاء احينه منها صراخ احدا  
و " عرس " و " بورة عرس " و  
" واجر نام يومى " و " لص بغداد " ...  
ومند وحد كطران ، هر سوي  
العورة من عتيل طران !  
- لا نعلم ان ادوارى احينه  
ميل " عرس " بعجسى كمر .  
وحيلى ممر حرران من عرس اسى  
ميت بسبب احوده ابرميد . وقد  
لا نود من عرس او بلاه .  
مرتك حقاو كمر مع سركا  
الايطاليه و اسر املى اسام مسر .  
مع اسديا وبوسلاب واناس .  
وسمى عرسك بلاه شهر مواسه  
سهي بها من قيلم ابن سبارناكوس  
- اسر اسى سبارناكوس فلما  
جندا  
● وقصة هذا الفيلم ، هل نندا  
من حب اسهى ميم سبارناكوس !  
- احداث اعصه اسى ميم  
مدم بعد وسع قرن من صميم  
سبارناكوس ... والفروس ان روحه  
سبارناكوس قد حورت اسه وهرية  
الى مصر عرس حرا ، ولكن ابروم  
ماون اسى مصر اسه قصير ، وقد  
ان ريمو من سبارناكوس الى

اسل ارمى ، ثم حرد مدهمه وعى  
تسوق قافله من العبيد بقدما ارميه  
من المشاهير ... الممثل الكبير ستيف  
رمر ، وروسته حرد سبارناكوس  
احديده سرييت كمر والممثل العربى  
احمد رمرى . وسات مرال سبارناكوس  
... ومند الادوار اسويه كمر من  
امير العرب من قدره كمر  
وحس اسهى  
وانعده سححه سركه سبارناكوس  
وتورعه فى العالم شركة متروجولدوين  
ماير . يخرجه المخرج الايطالى كريشيان  
وسى عدا هو اوس بلام سبارناكوس  
فى المدهمه ... انه صميم اسهى  
مدم اسه مدم شهر من عرس  
اسم " اسه مدهسى " الى ميم  
اميل الامرى اسه ميم مع اسه  
الايطالية ووزانا بوسنا  
وبن نجيل سفارة " ومن حولنا  
حركه دائيه تموج استعدادا لانعاط  
المشهد الذى يضم قافله العبيد  
وبعد مظه من مظلان " البلاج " .  
جلسب مع سيف ريفز ... كاس  
تجلى سوارده مدمه ميم الاسرى  
ولكنها لم تلبث ان دمت وانعده  
واستعدت عدا ندى ريملى المصور  
تلتقط الصور سحده ريفز الذى  
كان يوتدى بقايا لوب من المحمل  
الاحمر ، وطرح لوب كمره اسهى  
... من اسهى الميم ...  
● مرحبا بك فى مصر ... ان  
ك شمسى كمر ميم حيدرنا !  
ولمب سبارناكوس ميم ميم ...

لوشسيفو بنسيتى . . فيلسوف ضاحك كان  
صديقا للملكه الاقصره ب . ب ولكنه لم يمثل معها .

سيف ريفز : يمثل على رمال مسافرة « ابن  
سبارناكوس » بعجبه الانوار التاريخيه عن دور حرزان .

الحديدية ، وارجلهم مربوطه الى  
نعمها ، وحود سبارناكوس  
سبارناكوس وروسته حرد سبارناكوس  
وسا هم من اسه اسوه و الاسا  
الاسى كمر اسه ميم مصر ام  
بروم . وك اسه سبارناكوس  
امامهم قافله العبيد التى يتقدمها  
ستيف ريفز ابن سبارناكوس -  
وبهوى على اسه سبارناكوس والكراييج  
والعمال محمله بمساديق الذهب  
وانعالم ... كانت القافله تيسط  
النل الرملى الكبير الى وادى النخيل  
وتتوقف عدا بشر فومه ساقه لصيب  
الجميع بعض الماء ويوتون لم تعود  
السياط والكراييج قلعه الطهور  
وتحرك قافله العبيد من حديد  
وعندما وقعت انحدث مع الفتاة  
الايطالية ذات السيمه عرس ريمبا .  
الصميره البرينا كالنا ، النجمه  
قال  
- انا اسهى الى الميم سده وان  
اسه ميم مصره ميم الى الاسر  
... ميم حيدرنا ... وانترب اسى  
الاسى اسهى احمد رمرى وكان  
مدم ميم ميم  
وصحك نيا او سده كمر  
سبارناكوس حيدرنا وكلك الى :  
- انا اعرف ثلاث كمر عرسه  
... سيدة ومشكر وحلاسه

مرة ثانية واصبح عبدا ... وهكذا  
سكرو الاسطورة من جديد ، وانرم  
العبيد - مثل اسى - فى ثورتهم من  
احل العرية ... لورتهم على الروم  
● لم تفل الى واك ... مديتنا  
القاهرة !  
- رائمة حفا ... خاصة وانا احد  
اناسا كثيرين يفهمون الانجليزية  
ويتحدثونها ، بينما فى ايطاليا لا احد  
من انعام ميم ، فانا لا اعرف  
الاصليه ، واسر اسهى ميم  
لا ميم اسهى ... ومدمرة  
كما واسه حيمه ، حده ميم  
والناس طيبون حفا ... حفا ...  
● هل تجولت فى القاهرة !  
- قالوا لى اسى لايد انا اوى قلب  
المدينة واحياها الشعبية القديمة  
حتى اسر ميم ... هل لك  
ان تسحى الى حية فى ميم ميم .  
واسميت وتنت :  
● شمسى ... سبارناكوس  
الحولة يوم احريت  
قافله العبيد !  
وانتدنى ريمو ... اسهى  
رير لى ميم امم اكمره ، ويداه  
مربوطان فى حشيه كمره ، ريمدها  
حمل ليلط يجمع ميمه العبيد  
جميعا ، وفى اسانهم السلسلاسل





● هل لك تاريخ على الشاشة ؟  
- قيلم واحد .. انتهيت منه  
من شهر ، وهذا فيلمي الثاني  
● وكيف أصبحت ممثلة ؟

- اكتشفوني هناك في روما .. انهم  
يبحثون بالحاح عن ووجه جديدة ..  
ولم السبب هو ان نجومنا يأخذهم  
الامريكان .. وقد علموني كيف  
أفهم أمام الكاميرا وأمثل .. وقالوا  
لي ستمبحين مثل صوليا لورين ..  
وانت مارايك ؟

وضحكت وأنا أقول :  
● الله وحده يعلم ..

وجاء رجل عجوز من أهل مقارة  
ووقف أحدا بجانبها تبعت البضلة  
ووصفت ذراعها على كتفه وقالت لي  
وهي تبسم :

- انه هكذا دائما .. لا يرى أحدا  
يصورني الا ويتصور معي ..

وأخذتها من يدها لكي أجعلها  
بسمرة تركت جبلا .. كنت يبدو  
- رحة عبيد وكانت طعمه سكر  
في حبه حبها .. وقالت لي بعد أن  
انصرفت عددا من الصور :

- من سيمر وحيي حبيلا ؟  
وقفت وأد كتم اصحمت ..

● ليلى يسيدة .. أنت جميلة  
وانتمت ابنتها وهي تقول لي  
بالعربية :  
- مسكر ..

أما جاك سيرناس الذي وخط  
الشيب شعره ، ورائته في القاهرة  
في أفلام مثل « حصار طروادة »  
فقد كان ينتهز الفرصة ويجلس على  
الرمال ، كلما توقف التصوير ،  
وينادي أحمد وعزى صليحا :

- رامي .. رامي .. رامي ..  
بعد ربطت به وبين رمزي صداقة ،  
وسبحا يلتقيان كل ليلة بعد الانتهاء  
من العمل ليحسوا معا في اندسه  
قال لي جاك سيرناس :

- أنا صامر .. ببهري القاهرة  
في كل مكان من العالم ، وقد جئت  
إلى هنا وأنا عطشان إلى مصر  
على ضفاف النيل .. ولا تحدثني  
عن السينما فأنا لا أحب الحديث  
مها ، وأفضل أن أمشي صورة قوية  
في أذهان الناس الذين يروني على  
الشاشة  
قلت :

● وهل صادفك ماتريد ؟  
وسحكت ... ثم أجاب :

- ليس بعد .. أنني منذ وصلت  
وأنا أفنى النهار هكذا .. منذ  
الحامسة صباحا إلى السادسة مساء  
على هذا الحال .. ولم أحد وقتا  
بقيام بمماراتي .. وسأقول لك  
بومبا ..

وأغرب ما لفت نظري في المجموعة  
التي تعمل في فيلم « ابن سباراكوس »  
بديل ستيف ريفز .. الشاب  
الإيطالي الذي رفض أن يقف أمام  
عدسنا لتصوره ، ورفض حتى أن  
يقول لي ما اسمه .. أن أوامر ريفز  
وأوامر المخرج تمنعه من الحديث ،  
خاصة مع صحفيين ، وقد شهدت  
منه عجا .. كن الأصل أصفه  
كرفع الاحجار والقائما على الأعداء ،  
والعز والركوش بالجسود ، حتى  
المارك العاسية العنيفة ، والعز  
بالكرناج للوحة الأغماء ، كل هذه  
الأعمال يقوم بها البديل نيابة عن

هرقل ، أما ستيف ريفز فلا يسكاد  
يمثل غير الثقلات المادية التي تسمى  
بلعه السيما ، بطة موسطه ،  
أو « لقطه كلوز » .. وستيف يبدأ  
دائما من حيث انتهى البديل ، والفرق  
الوحيد بين ستيف ريفز وبديله هو  
أن شعر البديل داكن بعض الشيء ..

### الغنيون العرب

والوقوف هنا - فخورا - لأقول  
أن قتيينا العرب الذين يعملون في  
فيلم « كريم بن الشيخ » و « ابن  
سباراكوس » يكملون الصورة  
الرائعة التي توثق وجه المسحراء  
منذ مقارة وعبرها .. أن المشج  
المحرج هنري بركات مثلا يعمل  
مستشارا للإنتاج ويشرف أشراها  
كاملا على إنتاج فيلم « ابن سباراكوس »  
.. ومع المخرج الإيطالي الذي يحرج  
الفيلم يعمل المخرج يوسف مخلوف  
والمخرج الجديد - الذي درس في  
فرنسا - شفيق شامية ، ويدير  
الإنتاج مدير الإنتاج خليل دياب ..  
أن تيتانوس ، لم ترسل إلى القاهرة  
مع نجوم الفيلم غير المخرج والمصور  
والمعدات التي تلتفت المشاهد ..

وقد حضرت موقعا مشرقيا بين مدير  
الإنتاج خليل دياب والمخرج الإيطالي  
.. ناداه المخرج وقد لاحظ أن غداء  
الفريق الصي الإيطالي قد أحضر  
قبل غداء العرب الصامتين معه ،  
وفي سيارة غير السيارة وقال له ،  
من طريق مترجم ، فخرج ليعرف  
الاجلبرية ، إلا عبارات قليلة ،  
وهو يتعاهم مع ستيف ريفز من  
طريق المترجم أيضا .. قال المخرج :

- يجب أن يشعر الذين يعملون  
معنا أننا لنا غداء معهم .. أو  
أما مفضلون معهم .. الأكل لنا  
ولهم ، يجب أن يحصل في نفس  
الدفقة ، ويجب أن يكون متماثلا  
تماما .. أنهم يساعدونا بمقربهم  
وهم منتازون في معهم ، فلا يجب  
أن نفرق بيننا وبينهم ..

وفي الجانب الشرقي أيضا ،  
حيث يعمل ماريو كوس في أخرج  
« كريم بن الشيخ » يتكرر الشيء  
بعضه .. ويشعر المرء بالرهو وهو  
يجد المعاملة الأجانب محروبي  
بمجهود الميسين العرب الذين يعملون  
معهم ، بل قال لي ماريو كوس :

- أن سانيكم الذين يعملون معي -  
مريم فخر الدين وفريد شوقي ومحمد  
سلطان - يملكون طاقات في  
مشاركة ، ويمطوننا من القسوة  
والاحادة النفسية أصناف صايطب ..

وفي فندق شبرد ينزل المخرج  
الانجليزي الأصل وولف وبلا ..  
مخرج فيلم القاهرة .. ولولف  
تاريخ تعرفه السيما المالية ، فقد  
أخرج كثيرا من أفلام الإنتاج المشترك  
براحسرا وفرنسا والمانيا والولايات  
المتحدة وإيطاليا .. ومن أبرز أعماله  
« عزوبة ألقب » و « ٢ ميدان  
بيكاديلي » و « القرية المسورة »  
التي عرضها في القاهرة في العام  
الماضي ، ومنتحه هو نفسه رونالد  
كينوك الذي ينتج فيلم القاهرة  
والذي ينزل الآن مع وولف في شبرد  
وفيلم « القاهرة » الذي يحضر  
الممثل الصالي جورج ساندروز يوم  
٢٠ مارس إلى القاهرة لكي يبدأ

تمثيله مع الجمة العربية لأن  
حماسة واحمد مظهر وسعيد أبو بكر  
وريتشارد جونسون وأيريك بورتمان  
تنتج شركة مترو يلدن .. ولدور  
قصته حول لص آثار عجوز « جورج  
ساندروز » جاء بسطو على النصف  
المصري القديم ، ويحاول أن يستعين  
بقاتل التي تعمل في أحد الكباريات  
الليلية لانعام سرقة الآثار ونهرسها  
إلى الخارج ، في الوقت الذي يراقبه  
به رجال البوليس ..

وينزل القاهرة الآن المخرج المصري  
رائدوني ، مخرج فيلم « حدث في  
مصر » ، الفيلم المصري المصري  
المشارك ، ويستعد ليبدأ التصوير  
فيه بعد أيام .. وسيشارك في  
إخراجه من الجانب المصري سيف  
الدين شوكيت المخرج المصري الأصل  
ومن النجوم يعي شامي وولتني ..  
عبد الحميد وبمثل الحساب  
المصري في الإنتاج مستوديو مصر  
تشاركه مؤسسة دم السينما ..

وبعيد في القاهرة الآن أيضا ،  
مدير الإنتاج جو بوكين الذي يعمل  
في إنتاج فيلم كليوباترا ومع المخرج  
المعروف أندرو ماركون ، الذي سبق  
أن عمل في القاهرة وأخرج الفيلم  
المصري « والإسلامة » وهذا يعيدان  
المدة لبدء تصوير جزء من فيلم  
كليوباترا في القاهرة .. وسيحصل  
المخرج الأمريكي جوزيف مكنوتش  
ومعه الممثل ريتشارد يودتون في أواخر  
أبريل لكي يعمل في كليوباترا ابتداء  
من أول مايو القادم .. ومن المسطر  
أيضا أن تأتي البزاييت تايلور ،  
لتزور القاهرة أثناء التصوير ..

ويعد شركة فاجارد وشركة  
نيكسايوس ، تأتي شركة « أبوا »  
الإيطالية أيضا لتصوير مشاهد



كريسيا - أول فيلم  
لها كان مع أنا مانياني

فيلمين بالألوان والسينما سكوب  
هنا : « نيني تقاوم بابليون »  
و « الملكة سميراميس »

وفي النصف الثاني من مايو يعود  
النجم العربي عمر الشريف ، ليعمل  
مع البنية العبية لفيلم « لورانس  
العرب » .. وقد أرسل أنتوني  
فانتج الووزير البريطاني السابق  
ومستشار شركة هورايون فيلم  
التي تنتج « لورانس » السيناريو  
إلى القاهرة ليقراء مدير وقائه  
السينما العربي وليتبين أن لا مسائل  
في أحداث الفيلم يكوامه العرب ولا  
امتثات عليهم ، قبل الموافقة النهائية

على تصوير بعض المشاهد في منطقة  
قناة السويس ..

### ماذا نقيد ؟

لقد بدأنا تاريخنا على الشاشة  
المالية ، وبدأ جو بلاديا بلفتنا نظر  
بعد عرض أفلام صورت عددا مثل  
« وادي الملوك » و « الوصايا  
المشر » و « ذهب النيل » ..  
وكان لنا من قبل تاريخ طويل في  
إنتاج الأفلام المشتركة ومع إيطاليا  
بالذات بأفلام مثل « أمينة »  
و « الصقر » ..

وعام ١٩٦٢ .. منذ ولادته ،  
يحمل تملولا وأزدهارا للسينما  
العربية .. فمنذ شهور أنهى  
تصوير فيلم « السهم الذهبي »  
بطولة لوب هنتر وروزانا بودستا  
وإنتاج تيتانوس ، وبلغت نفقات  
إنتاج هذا الفيلم ، أو الأقل الجزء  
الذي صور في القاهرة ١٥٠ ألف  
جنيه ، دخلته بلاديا كلها بالعمل  
الصحية ، وليس هذا بمبلغ كبير إذا  
عرفنا أن ميزانية إنتاج فيلم « ابن  
سباراكوس » هي ٦٠٠ ألف جنيه  
.. أجر ستيف ريفز وحده منها  
١٠٠ ألف جنيه ، والفيلم كله  
يصور عندما بمشاهدة الخارجيه  
التي تلتفت في الشرشي وسفارة  
وميت رهيم ووادي خوف في حلوان  
والسودان أيضا ، ومشاهدة الداخلية  
تصور في بلاوهات ستوديو مصر ،  
وقد بلغ أيجار هذه البلاوهات في  
المدة التي يستغرقها تصوير الفيلم  
١٤ ألف جنيه ، بواقع ٦٠٠ جنيه  
يوميا ..

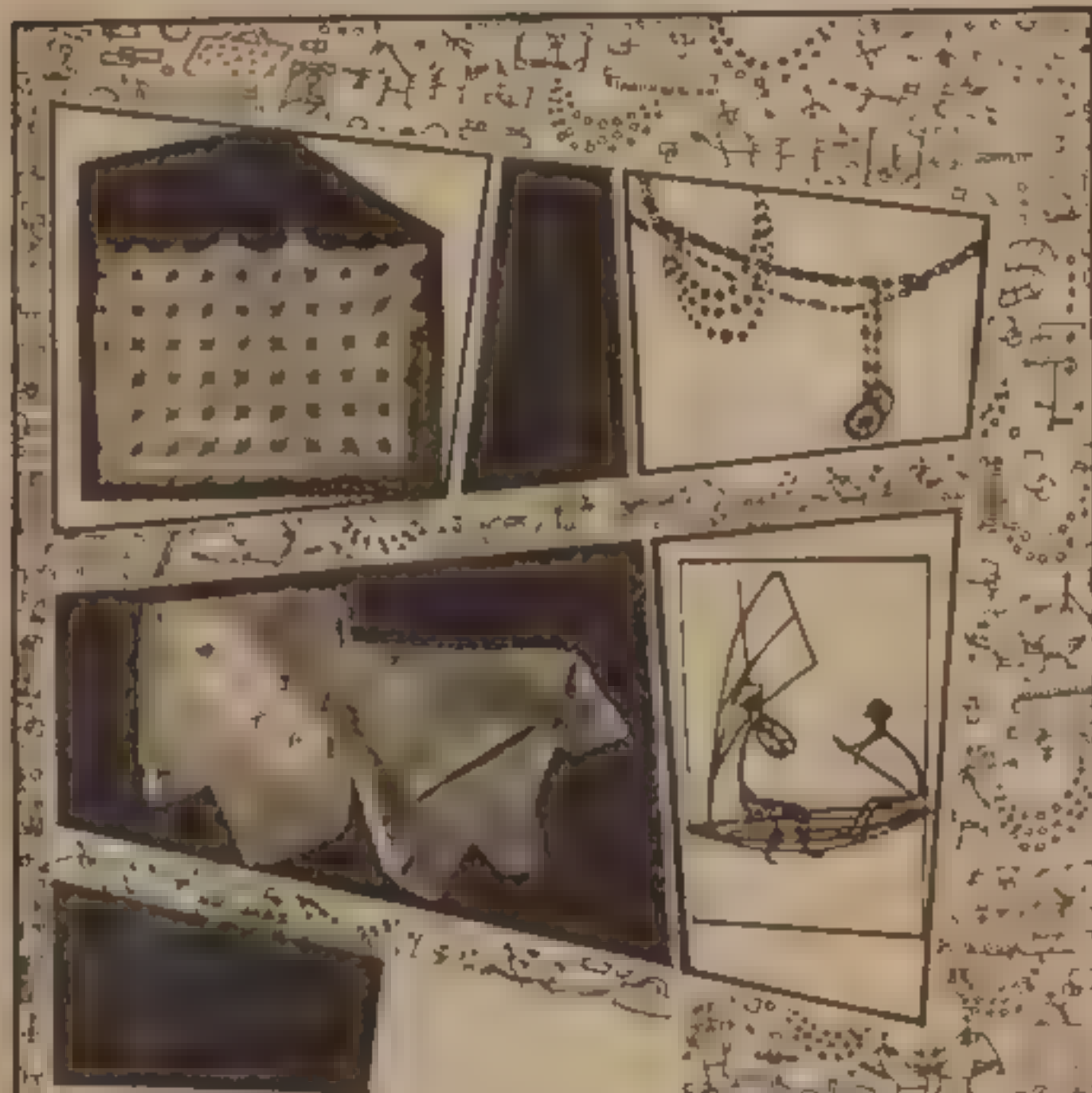
وما ينسحب على « ابن سباراكوس »  
ينسحب على « كريم بن الشيخ »  
ومما لا شك فيه أن تصوير مثل  
هذه الأفلام وإنتاجها في بلادنا ،  
سيستجروا في الوسط السينمائي  
وينعش المستعدين بالسينما

أما الفائدة الأكبر قيمة فهي  
الفائدة الأدبية والفنية .. أن منجى  
هذه الأفلام سيمسح بكن مصر ، في  
كن مدعى أمام أنها مسجور في  
ربا الأهرام وأبي الهول وشواطي النيل  
والقنايون العرب المشتركين في تمثيل  
هذه الأفلام مثل فانت حماسة ومريم  
نهر الدين واحمد مظهر وفريد  
شوقي واحمد رمزي ، إلى جانب  
خبراتهم التي سيكتسبونها بالعمل  
مع مخرجين عالميين ، سيخرجون إلى  
الطاق العالي ويزدادون شهرة مما  
يوسع دائرة الفيلم العربي وأسواقه  
بل أن كثيرا من الشركات الأجنبية  
التي تعمل الآن في بلادنا أو تأتي  
مستقبلا للعمل معنا ، ستترك المعدات  
السينمائية الحديثة التي تأتي بها  
من الخارج لاستوديوهاتنا لتعملنا  
بالحق بركت الطور السينمائي

أن السيما العربية تدخل مرحلة  
جديدة في ظل الأحداث .. تلك  
الأحداث الكبار التي تنعرج فوق  
ومانا الدائمة في أحضان بحلبنا  
الأحضر وفي ظل أنارنا الحالده ..  
وبدعمي الرهسو إلى أن أقول أن  
القاهرة اليوم كمة السينما العالمية  
تسرع نحو ما .. من ..  
السينما .. والمستعدين كمثل أن  
حتم .. من آخر صعدنا  
السينمائية في ظل هذه الأحداث ..



# للآباء والابناء فقط!



أنت محتاج لفكرة هدية  
عن لهدية لعيد الأم..

**كيف** يقدم لك

يوم الخميس ١٥ مارس

مختارات لهدايا تشريها ..

مبكرات لهدايا تشريها بنفسك ..



الهدايا لعيد الأم

في القدر مجموعات هدية  
واليوم الطائرات والبارك



• فنانة شابة شديدة الشبه بفاتن حمامة ينتظر اعلان خطبتها الى أحد مخرجي الاذاعة • أغرب قصة قرام يتحدث عنها الناس في هذه الأيام قصة بطلاها جارسون في كازينو معروف • وبطلتها راقصة شبه مغمورة في نفس الكازينو • الراقصة مشهورة بلقب «أولا لا» العاشقان اختلعا في ليلة العبد بسبب تمادي الراقصة في محاملة أحد الاصدقاء ، ف ضربها الجارسون حلقة في ميدان الاوبرا • فنانة شابة • توجهت الى ترزي مشهور في شارع شريف ، ومعها قطعة جميلة من الصوف • الفنانة اعطت القطعة للترزي وقالت له « فصل دي » وسألها الترزي « تاوور ؟ » فأجابت لا : « بدلة » وعاد الترزي يسأل في دهشة : « بدلة لين !! » فقالت له الفنانة : أنت مش بتروح السينما عايزاك تفصلها لي على فلان علشان اعلمها له هديه .. وذكرت اسم فنان شاب .. واعتذر الترزي بأنه لا يستطيع تفصيل البدلة من الذاكرة : • عبد الوهاب محمد مؤلف أغنية « حب ايه » الشهرة آمن أخيرا بلحب .. سطر اعلان حطه عبد الوهاب بعد العسد مباشرة • اسم المخطوبة سر بتكتمه عبد الوهاب ، وان كان يؤكد انها بعيدة عن الوسط الفني • الفنان الشاب الذي حدثك عن قصة اصحاب فنانة ايطالية به • ينتظر اعلان خطبته الى فنانة ايطالية .. أخرى ! اللقاء تم بينهما في إحدى دور السينما ، حيث كانا يشاهدان معا بعض لقطات فيلمها الجديد • وفي اللقاء الثاني تحدثت الفنانة مع الفنان بصراحة وتماهما على كل شيء • الممثل الايطالي لوتشيانو الذي يعمل في فيلم « ابن الشيخ » يوحى ، في أول أيام العبد بصندوق انيق في انتظاره في بهو الفندق • فسح لوتشيانو الصندوق فاذا هو ملء بالكمك ، ومعه بطاقة تقول : « اريد ان تلذوق شيئا مما صنعته بدي » والامضاء معجبة ! •













# أفعل أصبح ساعرا

عمر ذو القادر يمثل دوره في فيلم « السهم الذهبي » .

دور عمر هو دور ساحر ، يؤديه ببراعة اعجبت المخرج



والنقى بممر . وتم الاتفاق . وسافر  
مع الكاميلا الى الامم حيث تم  
تصوير جانب من دوره يستغرق 15  
دقيقة . ثم سافر الى روما لتصوير  
ما ليس من الدور في ستوديوهات  
الشركة . وقد احلت الشركة تصوير  
هذا الجزء حتى انتهى عمر من تأديه  
امتحان البكالوريوس . ونجح عمر  
وحصل على البكالوريوس وهو في  
روما . ومن قبل حصل عمر على  
شهادة الطيران من لندن .

وقى رسالة من عمر الى « الكواكب »  
من روما قال انه يعمل عشرين ساعة  
في الاستوديو . انه يقول ايضا ان  
استوديوهات روما عظيمة . لقد فوجئ  
عمر وهو يدخل الاستوديو بالطريق  
المندرج الارتفاع بين مينا هاوس  
واهرامات الجيزة مقاما هناك لاستكمال  
التصوير . لقد خيل الى عمر ان  
الشركة نقلته الطريق نفسه الى روما  
الطريق وفي بدايته مينا هاوس .  
وعند نهايته الاهرامات !

ولم ينس عمر في رسالته ان يذكر  
لنا حكاية طريفة وقعت له هناك .  
كان يركب تاكسي وقد وضع معطفه الى  
خوذة . وعندما وصل الى الاستوديو  
دوحنه بالسائق يطالبه بأجر الراكب  
مضامنا اليه اجروضع المعطف بخواره  
بعد اضطر السائق المعطف من المنعولات  
التي يستحق منها اجرا . . وشكوى  
عمر من ارتفاع مستوى العيشة في  
إيطاليا مرة فملا ان الخمرسونيات  
لا يتركون الاجانب حتى يسولوا على  
ما في جيوبهم !

نجح عمر ذو القادر في الامتحان  
حصل على بكالوريوس الكيمياء  
الاصيلة . ظهرت السحرة وهو في  
روما يورى امتحانا اخر هو امتحان  
سفن . بعد خيره من مثل دور  
الساحر العريس في عمله الانطباعي  
انتهى به « سهم الذهبي » .  
تلقب معه شركة « سايوس » ايضا  
على ممثل دور في فيلم « اس  
ساراكوس » الذي بدأ في اساحة  
بعد قسم « ساراكوس » .

عندما عرض فيلم المرحلات في  
مهرجان برلين . كان عمر هناك مع  
ساحده . وكان عمر ممثل كين بول  
ان يلقى احدهم كلمة في المهرجان  
وعندما جاء دور الجمهورية العربية  
المتحدة وقف عمر والى كلمة بالامانية  
استغرقت سبع دقائق . ودهش  
الحاضرون . فقد تكلم عمر الالمانية  
بطلاة .

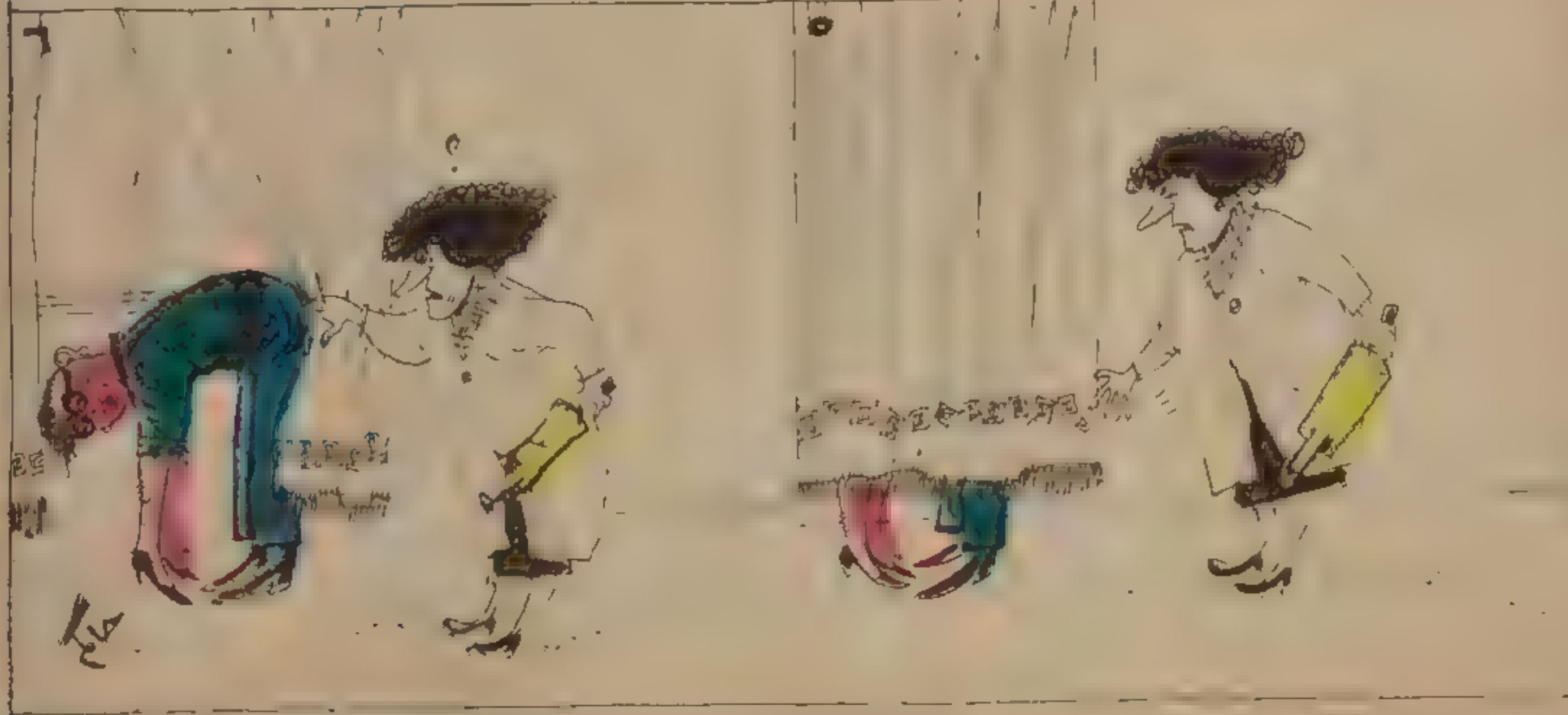
واسرع سفير يون اني عمر بحري  
معه حدث خاص . وفي هذا الحدث  
قدم عمر مرسا تعبية . من دور  
« الاحول » . حتى لقد احبب الامر  
على المشير واستعدوا انه حول  
عمله

ولم ينس ان يذكر ان هذا هيندا  
العريس استغريوس كيت سبيرو  
فمن « سهم ذهبي » الذي  
يعود الى اممات حتى طلب من  
الامم في شركة « سايوس »  
استحث عن هذا امم العريس . قال  
هو انه اكثر الممثلين صلاحه لدور  
الساحر العريس في الفيلم .

وحضر مدير شركة بي الدهره









الكواكب في الكويت

# بين أرسوس وزكي طليحات

.. كل شيء مهدد لميلى بالكويت،  
والامكانيات المادية لا حصر لها ..  
والكويت يتطور ولا يشبع بما يعرضه  
من تطور .. ولكن مشكلتي قائمة مع  
نفسى .. وتتلخص فيما نسميه  
القدر ، أو القسمة والنصيب ..  
ولقد انتهيت الى ان قدرى هو ان  
اشق الجبل باطافى لافتح الطريق ..  
فإذا تم هذا وكلنى القدر بقدمه الى  
مكان آخر لانوم بنفس المهمة ..  
فعلت هذا في مصر .. انشأت  
معهد التمثيل والفن القومية  
والمرح المدرسى والشعبى .. وتوليت  
تحقيق واخراج اول استعراض حتى  
للعن الفولكلورية « يايل ياين »  
.. اى فتحت الطريق .. ولم يفت  
وقت حتى وجدنى رسم ارادى ..  
اعمل في تونس .. وعملت بها مدى  
اربع سنوات .. واشتات « فرقة  
قومية » ما زالت تعمل حتى الآن ..  
واليوم ينقلنى القدر الى الكويت  
لاعاود نفس العمل .. ولا اصرف  
ماذا بعد ذلك .. طريق كله اشواك  
ومرق ودموع .. واخرج فى النهاية  
كما دخلت « مفلسا » لا أغنى  
سيارة ولا حتى بسكيت ..

● **وهلا وجدت اخيرا حلا لمشكلتك**  
هذه ؟

.. لن اجد حلا لهذه المشكلة ..  
لأنها مشكلتي مع نفسى ومع قدرى ..

● **وهل انت راضى ؟**

.. لا اصرف .. ولكنى احس  
بالرضا من نفسى لامر واحد .. وهو  
انى ابنى .. وابنى .. وابنى ..

.. يمكن الامر سهلا .. مما رحلت  
ابعد الكويت بعد مدتها وواحد  
حزى ومحالات الممر .. بعد نميت  
والنعم تحرر .. ولكن هناك تعاليد  
في الكويت .. ولا سمح فيها بحص  
بالمرء .. تصاب بالسبح اذا اهدمت  
ابعد كونه على شيء جديد ..  
واحدد انوى في الشهد السوى  
بالكويت هو اسعد الغناء الكويتية  
بالاداعة واسميربون .. واحظر من  
هذا اسمها بالمرح .. لاهب فوق  
المرح بعد ساهرة وتن كياها  
الاحساس .. وقد استطعت ان اصح  
هذه تعاليد بان المرء يستطيع ان  
يكون دسمة ومحترمة وهى معمر  
بمرح .. وقد يكون العكس وهى  
لا تشعر بالمرح ..

وسوف زكى صمات ايضا على  
« مره اسرح الشعبى » التى تقدم  
عرب بميت هدفا كن اسوعين  
في احد المراكز الاحصائية التى  
اشانها وراة اشئون الاحصائية  
في معهد ابعد الكويت .. كب  
يسوف على بناء « اسرح الوطنى  
الكبير » الذى يوضع تصميمه المهندس  
الالماني « فرانز بورنان » الذى تولي  
تصميم دارالادرا الجديدة بالهدرة ..  
وفى نفس الوقت ينشئ دراسات  
في فون المسرح لىساب الكوسى  
كواهد لمهد اسنيل ..

سأته :

● **أما من مشاكل جديدة اقترن**  
طريقك .. ولقد عشت عمره والمشاكل  
في طريقك ؟

نهارا واصواء السيون والفورمنت  
ليلا ..

وحدثنى زكى عن حبه لاتقط ..  
حب عريق بدأ معه منذ فتولته ..  
وكبر معه هذا الحب مع بدهه سبه ..  
واسبح حبرا في رسمه المعطر ..  
واصبح به ان اقربه المحنقات شيها  
ببر .. من العطة .. فالعطة لاستقب  
فى حال .. وهى صاحبه ثروات ..  
لا تستجيب اليك اذا فاديتا ...  
واذا اهلتها اقبلت عليك .. والفطة  
لا وفه له ..

وقال لى زكى :

.. لقد مرت في حياتى نساء  
عديدات لم الق منهن الا « الخريشة »  
.. لم افرقت من النساء وخريشة  
النساء وفر النساء .. ولم يعد لى  
الآن عزاء الا فى الفط ..

وزكى طليحات استغفمت حكومة  
الكويت من القاهرة ليتولى تخطيط  
جديدا للمرح فى الكويت .. تأليف  
فرقة حديثة من الشباب الكويتى  
باسم « مره المرح المسرحى »  
سيعمد الآن ليعده في موسمها الاول  
مهرجان « صفر مرش » و « لى لى »  
محمود سمور .. « نهر الحبوب »  
سوفيق الحكيم .. وقد استطاع  
زكى ان يحقق انصافا لم يكن  
رغم .. بدعته انصر اسنيل  
الكويتى الى المرح ولاول مرة يشاهد  
اهل الكويت مسرحيات لا يقوم  
بها الرجال بأدوار النساء كما  
حرت العادة من قبل .. وسألت  
زكى كيف كان ذلك ؟ فأجابى :

« أرسوس » .. هو المخلوق  
الحميل القاتن الذى يشارك زكى  
طليحات حياته الآن فى الكويت ..  
لا مفاديه دقة .. ويشاركه الطعام  
والنوم ..

ومهد .. لادعس الصبر بصدريه  
فى زكى طليحات ..

دروس هو مجرد قط حمو  
حين اسعده معه زكى مره بانه  
.. وأرسوس هو الاسم الذى تحمله  
شهادة ميلاد الفط .. اما الاسم الذى  
اطلقه عليه صاحبه فهو « الاسنيد »  
.. وقد شاهده مستقيلوه الكويتيون  
فى مطار الكويت وهو يهبط حاملا  
الفط داخل قميص لطيف فأبدوا  
دهشتهم وقالوا له متسائلين :

.. انت فاك ما عندنا قطط ..

فاجابهم بان « الاسنيد » من  
مصادر وحيه .. وانه انيسه اذا  
ما جلس يقرأ او يكتب .. ولم يذكر  
لهم ان الفط قد كلفته سفرته معه  
الى الكويت شهادة خلوى من الامراض  
المعدية رسمها حبه وكفحه نفس  
معهده وانما نزه بلان حبه وكفحه  
معهده « سدوسى » بعه عرو  
فرشا فى مصدر الدهره ..

والثقيت بالاستاذين ... افسد  
الاسنيد الفط .. والاستاذ زكى طليحات  
.. فى شعبتهما الصغيرة التى يبعان  
فيها فى عبارة نور الصباح احدى  
ناطحات السحاب فى شارع فهم  
السالم قلب عاصمة الكويت الباسم  
بالحركة الشرق بأصواء السحاب

الممثلان الكويتيان  
صالح ، الى اليمن ،  
ومريم غصيان الى  
السار ، وسنهما  
المثله جهسان رمزي







زكي طلماس يحضر  
القط ارسوسي .. هذا  
القط كذا زكي طلماس  
كثيرا وكان موفسها  
للمعظم خفيفه الدم.



ونجربة الكويت اسمها « امل »  
عبدالحميد السيد « في الحامسة  
من عهدها .. نفس في اذاعة وليعزبون  
الكويت كل اغاني ام كلثوم، وتتغنى  
في غناء « حب ايه » و « هو  
صحيح الهوى غلاب » .. وسمي  
في الاغنية الاولى مصادمة وانا في  
نادي العتود الشعبية عدلت لبعض  
الفنانين الكويتيين العالين حولي  
وانا امر راسي طربا :

● طميط التسلل ده .  
- تسلل ايه يا استاذ ؟

● تسلل ام كلثوم .  
- دي ماضي ام كلثوم دي امل ..  
ولم اصديق .. حتى رابت امل  
وسمعتها تغني حب ايه مرة  
اخرى .

وتغني « امل » ايضا ..

العلو سباني لكن ماصغالي  
زين المصاني دايما على بالي  
لبتك يا زمني لحيي آمالي  
الشوق المصاني سمعني ليالي

وامل وهبت اذن حاسة سمعه  
في الحساسية في تحفظ لحر لامية  
بمجرد سماعه مرة واحدة، وتحتفظ  
كلماتها بعد سماعها ثلاث مرات.  
وامل تلمبة بروضة الطميط  
ابن حلدون .

واني لاهمس في اذن عبدالحميد  
السيد والد امل ، وهو ايضا  
مطرب وكذلك ملحن ، اهمس في اذنه،  
كما همس كثيرون من قبل في اذن  
حمس والد نعاة الصميرة .

- ربما امل .. لا ترجمها ..  
لا تسجل ولا تطبع ..

والله يحب البناني ، وحب الناس  
انهم للناس ..

وبعث العبد برسالة الى زكي  
طلماس وانا جالس معه .. رسالة  
من تونس تعرض فيها حكومتها عليه  
ان يتولى الاشراف على مسرحها  
العربي ابتداء من شهر اكتوبر القادم  
على ان يشي به مسرحا شمس  
مسلا ومسرحا للاطفال وسولي في  
نفس اوبت الاحراج في « العمرة  
المومية » ويشرف على معهد  
السنبل .

وتهد زكي .. وارسلت اسماة  
ساخرة على خفتيه وهو يمد يده  
الى الرسالة لاقرأها .. وقرأت  
الرسالة .. وسألني زكي :

● هه .. ما رايك ؟

س :

● نسة ومبدا

### نجاه الصغيرة الجديدة

وفي الكويت الآن لجرة تتكرر ..  
حذب عددا من سوانه .. لجرة  
نعاة الصميرة ، يوم طلماس على  
الناس طبعه شدو بأعاني ام كلثوم،  
بلدها ، وتغني في قلبها نفسها  
متعنا مكتملا .. وعاشت نعاة الصغيرة  
في داخل اطار صوت ام كلثوم  
سنوات حتى اذا ما تخطته لم تستطع  
في البداية ان تثبت على قدميها  
حتى برزت موهبتها الكامنة في  
شخصية غالية افردت وامازت  
بها في دنيا الغناء العربي ..

زكي طلماس يصيح المدي  
محمد غانم نان سيميل  
طفم اسنان .. حتى  
تظهر الكلمات التي  
يظنها بوضوح



مروقة .. زكي طلماس  
يمثل : وحلعه الممثل  
عبد الرحمن الصويحي  
وفنانان كوسان ..  
يتابعونه باهتمام



کتاب  
اخترناہ  
للہ ...

الحياة  
عصر

[illegible]



عنہما کہ ہم نے یہ ویسٹمن  
ان احمیاء و انکسہ لا یروہا ولا  
أحمیاء و انکسہ لا یروہا ولا  
تعاون و انکسہ لا یروہا ولا  
لا یستقیم و انکسہ لا یروہا ولا  
وہم لا یروہا ولا یروہا ولا  
وہم لا یروہا ولا یروہا ولا  
تسبب

وہی لامبہ لہائے کمال  
بحسب من مصلحتی نصیبہ دلام  
فی سہرہ منکلی احبابہ و درخت  
کلا مصلحتہ نصیبہ فی ساعہ تم

- حبیب ، احمد ، حسن علی  
محمد سعید و دیگران  
و جمعی از دانشمندان  
در سال

[illegible]

۱۶۴۳ در حین طبع آن بعضی نسخ  
 در آنجا که در آنجا که در آنجا که  
 و حتی در آنجا که در آنجا که  
 در آنجا که در آنجا که در آنجا که  
 در آنجا که در آنجا که در آنجا که  
 در آنجا که در آنجا که در آنجا که

- وکی استقامت ، به اصحاب  
ان کی به احتیاط

● ۱۰۰ مور دئما نيسر على نحو  
حسب

[illegible]

جانب دیگر  
در این تصویر  
از چهره  
و لباس  
و حالت  
و...

جورج هاميلون مع ابيبي ميمو  
في دور فايرزبو وكيلارا .  
اضاف لهما الحبيب بالحب  
بعت شمس فلورنسا ...







# الحياة تضيء

الغنى الإيطالي فايزيو .. كان يحب كلارا ، ولم تستطع مارجريت  
« لوليماني هاملاند » أن تبعده عن ابنها .. كانت تجده في كل  
منطف وفي كل دكن من فلورنسا كأنها تنشق الأرض عنه ..

● اعتقد أنها لا بد أن يذهب إلى  
روما بعد يوم أو اثنين

وتنوب وجه كلارا بالحمى فجأة  
وهي تصبح :

— كيف يا أمي ؟

كانت بداها قد بدأت بصر ..  
وحاولت مارجريت أن تبعه بحفاة  
الحزن التي كسبت وجه كلارا ،  
ومستتحدثت عن حب كلارا للصباحة ،  
وأن الأممية لا شك ستكون دافئة  
وأما مستطع لا يستطيع في  
التركة كسره في وسط خدمته  
حامة وكندما تحب الساحة .

حاضه كلارا .. وكانت مارجريت  
مضته لما ذهب إلى .. وحلست  
على حافة التركة في السمرات فله  
وطرب من .. سحدر على وجهها  
من شعرها المن .. وكلارا تصبح  
في الد .. كالسكة الذهبية . ودهاء  
برؤ وجه فايزيو من نهاية التركة ،  
وكأنه كان يسبح تحت الماء .

ومست مارجريت تراقبه ، وهو يقف  
كلارا بالماء وهي تدهمه إلى التركة  
فينتأخر بأه سقط ، وصحكه صاعبه  
تربلها كلارا تعجل في المكان ..  
مارجريت تعش النحلة العاصلة

عندما يأتي التفكير في الحسب  
والحسن ، بل أنها تعلم تمام العلم  
أن سبب هذه الرحلة إلى أوزيا هو  
ن كلارا حاولت أن تقل مسجبي  
القال ، وتذكرت مارجريت القديبة  
الكبيرة خلف أذن كلارا .. عندها

وجدوها ملقاة في الحديقة وقد ركنها  
رجل وترك حرجها ور .. أذهبا  
وسمعت صوت دك شات لاهي  
الوائق من مضه ، وهو يقول لكلارا  
أن شعرها جميل رائع عندما كتفت  
له من البدية التي تملأ أذهبا ..  
وتكرت مارجريت فأنه لمعها أنها  
لا بد أن يهربا في روما غد

كان والد فايزيو من فلورنسا ،  
وأمه من نابولي ، وهي دائما تشك  
في يوم لأحد أن يهربا من  
أبيه ، وما كان قرصه في هذه  
عنه بسنده لأمركه وسها .  
دعم دونه بدت علهما ووجهن  
مارجريت نفسها فجأة ، وبلاهم  
بحسبون في مسند منكن أحنو  
الكسر أمام رجل اعان وسيم .  
وبعض فايزيو وهو يقول :

— أه .. هذا هو أمي ..

وكان يسكر في الال بحبسه  
لأخيرة حاضه بامة كان حرجها  
صاحت شعر دن .. حتى عندما راب  
مارجريت ساره لحن التي عندها  
على صدره وحاولت أن تفسره  
صحت وهو يقول

— سي لا أذكر حتى من ذات من  
أنا سي .. وقد كسروا وحوثون بس  
يوم وحر بركة سي لا ربح هذه  
أخيرة أمي ..

ودعا نيسكاريل مارجريت وكلارا  
لكي يتفرجا على العيد الذي تحتفل

به المدينة في اليوم الثاني . وترك  
لأه مهمة تحديد البقاء ورمسه في  
طوب الميدان الكسر .. ولم يتوان  
فايزيو في اليوم التالي عن أن  
يأخذها لتفرجا على العيد ، بكل  
الوانه المبهجة وتقاليده العديدة التي  
تعد قديما في من السمس ..  
ولأحد مارجريت عندما انقلب  
بالسيور نيسكاريل في الميدان ، أنه  
يمر في كل الناس ، بل أن أثاره  
لا يحدون . وسعرت أن كلارا تبدو  
مأخوذة بصحت من نفسها وتنهك  
مرحة كنها أعجبه في في لكريل  
عشت حتى دور في أديته

وهي انه .. هدية لأمسية  
حاضه مبهجة قدم مسور  
نيسكاريل في مارجريت وفتح مضه  
ولا

● أنا ورجلي نيكوكا نيسكاريل  
نسري عندما يوم لأحد .. سرامد  
سيارة صفراء ومأمر من مسند  
لأصطحك

وكان نيسكاريل في دد ..  
لا يفر من أوجع لكسره مضه  
فوق حجارا . وكان مسدده  
نيسكاريل ميره مضه كل ساد  
سوده حتى حاضه ربح مضه  
رمة حاضه ولكن مارجريت كانت  
تحتسب كنها نحت من مضه  
لأخيرة سي مضه نيسكاريل  
حاضه حرج مضه لا حد حتى ربح  
نفسه مضه .. مضه أن مسدده

من هذا الحرج وتبعد بها عن فايزيو  
وفلورنسا كنها .. أن تهبها فحاة  
وبعادها ذلك الوجوم وذلك الصمت  
الذي كان يحيط بها دائما ، ومع  
ذلك فقد كانت مارجريت سعيدة وهي  
تري كلارا تجلس بحوار فايزيو  
وقد ربح حاول أن لمعها مضه  
الكتاب لأعطاسية .. مارجريت  
السيورة نيسكاريل هي الأخرى من  
مارجريت وبدأت تكلم الإيطالية ، فلم  
نكر برفعه حاضه واحد من لأخيرة  
وحاولت مارجريت أن تسلم بكل  
ما تحدث من مضه مضه مضه  
مضه ..

وصحكت مارجريت عندما مضه  
نيسكاريل عندما مضه مضه  
في أمريكا ربح مضه مضه ..  
يسهل في مضه مضه مضه ..  
شركة كسره مضه مضه ربح مضه  
لها .. مضه مضه مضه

ولم يوقف مارجريت من مضه  
لا عندما مضه مضه مضه ..  
أصفت مضه مضه مضه ..  
كنا مضه مضه مضه مضه ..  
كنا مضه مضه مضه مضه ..  
مضه مضه مضه مضه مضه ..  
مضه مضه مضه مضه مضه ..  
مضه مضه مضه مضه مضه ..

كان من مضه مضه مضه ..  
مضه مضه مضه مضه مضه ..  
مضه مضه مضه مضه مضه ..  
مضه مضه مضه مضه مضه ..  
مضه مضه مضه مضه مضه ..





هكذا اصابت الحياة بالحب .. تحت شمس ايطاليا الدافئة للعشاء  
الأمريكية «كلارا» التي جاءت من نيويورك لصداقة فراقها الأول  
.. وما كان أي تدبير لينجح في اخماد جذوة الحب ونوره ...



وتعلمت كلارا « ايفيت ميمو » ان يصحك وينطلق على سجيها مع  
فابريزو « جورج هاميلون » .. لقد كانت طفولتها شقية وازادت  
أبها أن تبعدها من كل الشبان حتى لا تعرف لصدمة عاطفية

كبير . وقالت لنفسها انها يحب ان  
تحمل الغيب كله الآن . وبدأت على  
الحور ترتب في ذهنها ما يحب أن  
يعلمه لكي يتم رواج اغتها كلارا من  
البربر ..

وحدها في المساء . بيسكاريل  
الاب . وعلى نفسه سؤال  
● هل تعلم كلارا انها يحب ان  
تحب أن أطفلا .. حد ما يصابق  
رأسه السيوري بيسكاريل

وصحكت مارجريت وهي تحب :  
- ان كلار مفرمة بالاصصال ..  
مفرمة بهم و حد يحون  
وصحكت بيسكاريل . وبدأ يلعان  
على لآخر ت ..

وفي شهر ابريل الثاني . شمس  
كدره يمكن انجو بفرورسا  
عزم كلارا وفابريزو .. وكاست  
مارجريت هرونيسكاريل الاب شاعدي

الروح .. وكاست كلارا واثرة فائقة  
في روت اعرس . ولم يتحمل قلب  
مارجريت بحظها لكسره . ماذا  
يخوض بسبب في مذهبها .. لقد

سحرت فضاء ب اعلام تنمي معها  
وحس . حتى بعد اللحظة الخامسة  
لكي يحون ب وضع حمقى . حسد  
سنوات عديدة وهي تعلم بأن تعيش  
مع ابنتها الوحيدة كلارا هذه اللحظة

ورفعت مارجريت يدها الى وجهها  
لتزبل الدموع . وهستت لنفسها  
فانك  
- هل يحب ان فاني الى فلورنسا  
لكي تتحقق الاحلام .. ان المرء لا يدرك  
شيئا من سحر هذه المدينة المعجبة

تلخيص : عبد النور خليل

● بحر عاتقن يا حبيبتي ..  
عندس ب فلورنسا  
وبحر وجه كلارا بالمرحة وثقت  
بعضها على صدر مارجريت واحاطت  
بعضها بدمعها في ريق . ومضت  
تتمل كل مكان من وجهها .. وسعدت  
مارجريت وهي تسبح بالمرحة

كان لا بد ان تتحدث مارجريت الى  
روحها بويل بالسنون .. ان لم تاتل  
اس طرب سبها غير المحيط لم تكن  
تكني .. وحسنت مارجريت حوسون  
في هو غسق سطر تم رب معها  
مكتوب على لوحة دور به حد معة  
المدن . وقامت لسنا مكاشف

البلدية  
فاب بويل  
● ما هذا الذي تفولينه يا هارج  
.. لا بد ان هذا الشاب يخرى وراه  
ماها

- ان أسرة تيسكاريل عندهم الكفاية  
من مال يا بويل .. ولا يريد احد  
مهم ان يأتي الى أمريكا .. بعد  
عرفتهم جميعا . وهم يقوم شرفاء  
محورون بنفسهم .. وكلارا حفرة  
بالحب الذي هو لا قائده مه

● وما الذي تريد ب ايمه ..  
مارسل لها هدية روح ١٥ ألف  
دولار .. وانت تعلمين اني اهديت  
احاها خمسة آلاف دولار فقط عندما  
تزوج  
وتهدت مارجريت في ارتياح

تريد ان تتحدث مع الرجل الذي  
احبته بعض اللفة التي ينصها .  
وتشاعلت معها مارجريت لتترك لها  
لحظات وداع مميذة ..  
ولم يكذ العطار يحرك . ولم تكذ  
كلارا تصعد دوحات العربة . وفابريزو  
يخرى وراه موحا حتى دلت

● متى سنعود من روما يا أمي !!  
ولم تدر مارجريت بمادا تحب .  
ولكنها تذكرت ان تصانح الاطباء  
احسنت على الا تفسح كلارا اخيرا  
بانها قد خدعت .. واحابت

- ان نعود ابدا يا حبيبتي ..  
مسحر من هذه الى الوطن .. هل  
كبت بردي ب عود  
وصحبت كدرا .. ولم عارفها

حسها اند بعد ذلك .. كبت تدو  
كتسج يحرك وهي تسير حذامها  
ب اسلال روم وآبارها لعديبة .  
واحف ست بصره حنوه بي  
كبت تالقي عي وجهها . ومات ذلك

الريق سماع الذي كبت لمع في  
لم بعد بت معة اسميه المرحه .  
عسبها .. وكبت مارجريت كتما  
فست بصر في وجه اسب شعرت  
به عبيقة تعصر فسيها .. لقد كبت

شاه هي الاخرى رت يوم . وكبت  
تشمير بدوه لحن عسبها . وكبت  
احد لم يحول ان سسبها عسبها .  
ولما نسلب في اسبها عسبها لحن  
الدي تفتح له فسيها ..

ودت صباح . حرت مارجريت  
سدنهما ودبت كلارا لصامنة .

الصموية . كما قال تيسكاريل الاب  
نفسه .. هل يمكن ان ينتهي هذا  
الحب بين العتي والفساة الى زواج ..  
وهل تترك مارجريت خلفها ابنتها  
الصغيرة التي تمنى من نفسها  
المنحة هنا في فلورنسا .. ومادا  
تقول لزوجها نوبل .. هل تقول له  
بكل بساطة ان كلارا قد تزوجت في  
الجانب الاخر من المحيط . وبليت  
هناك في ايطاليا .. وانها لم تجد  
وقتا لكي تخبره بأمر هذا الزواج .  
واحسنت مارجريت انها يحب ان  
تسبح احدا .. يحب ان تحت  
عن راي اصبح . وذهبت الى الفصل  
الامريكي في المدينة صباح اليوم  
التالي . ولكن مادا يمكن ان يقدم لها  
الرجل من راي . ان عليها ان تواجه  
الامور بحكمة . وتصرف بلطافة قبل  
ان تنطور الاحداث ويصبح اي تصرف  
معناه مأساة تصنف ب حياة كلارا

وفي الليل جلست مارجريت .  
وكلارا مائة . تكتب رسالة لزوجها  
بويل جوسون .. رسالة طويلة  
ضافية تحوي أدق التفاصيل . تم  
قررت ان تهرب بكلارا الى روما ..  
وفي اللحظة . لحت مارجريت كلارا  
تباطا . بيتما هي تشرف على شحن  
حقائبها في القطار . ثم رات فابريزو  
يأتي جاريا . ويقف بحسوار كلارا  
ويتحدثان .. لقد استطاعت كلارا  
ان تتصلبم الايطالية بأمرها .  
وكانت ثابرة يوميا على درس تعلميه  
لها احدى المدرسات . وكاسا كانت



# هذا الأسبوع



نقيب مخرجون

مجلس

## أفلام عن بلادنا

● شركة ليرتاس البريطانية ، ستنتج ثلاثة أفلام قصيرة في وقت واحد عن الجمهورية العربية تبدأ تصويرها بعد عشرة أيام

## مقبرة للفنانين

● وزارة الثقافة ، ستستدفع عشرة آلاف جنيه لإنشاء مقبرة الفنانين في مدينة نصر ، المقبرة ستقام على مساحة ٥ أفدنة

## ذكرى جورج أبيض

● أصدقاء جورج أبيض مستكون لجنة منهم لتخليد ذكراه ، أول الاقتراحات التي ستدرسها شخصيا كاس يحمل اسمه لباري عليه فرق الجامعات



حسن الإمام



مدبحة سبرى

● معهد الفنون المسرحية قرر أن تضم مكتبته جميع الكتب المسرحية التي أصدرتها وزارة الثقافة والإرشاد ليستعين طلبة المعهد بها على دراسة الأدب المسرحي في العالم

● خمسة من مؤلفي الموسيقى قدموا إلى وزارة الثقافة طالبين « منحة بفرع »

● ماحدة ، تقدمت إلى « مصلحة الباحة » بمشروع إنتاج عدة أفلام مباحة تظهر فيها نواحي العدم والفساد ، الذي تحدث « الباحة »

● من الرقى ، تقدمت بمذكرة إلى السيد وزير الثقافة تضمنت عرض المطالبة المادية والعينية للمسرح القومي ، أحالة وزير ومؤسسة « المسرح » للنظر في هذه المذكرة

● وفد سينمائي ألماني ، بدأ في تصوير فيلم عن فنائه السويس منذ تأميمها حتى الآن

● الدكتور محمد متسلور ، مرشح لعضوية مجلسي كبرى ، الدكتور متسلور عضو في أكثر من لجنة مسرحية

● شادية ، تقرر أن تلعب دور

● نور ، في رواية « النمس والكلاء » لحبيب محفوظ ، التي تنتجها جمال الدين ويخرجها كمال الشيخ .. ويقوم رئيسي إبطاء بدور الصحفي .. والبحث جار من وضع جديد ليعوم بدور الفلاح ..

● مجلس إدارة جمعية المؤلفين والملحنين ، رشح محمد عبد الوهاب وكمال الطويل ومحمد الموجي للسفر

الى باريس لمفاوضة جمعية باريس في بعض شئون الجمعية المالية

● محمد علي تاصف مخرج مدحول ١٥٠٠ سطره حديد بالمعركة « د » الاستطوات لاصبي « حبيب » أول أنس في « وأغنية » « أسبارة » في « أحبا لها سيد الوهاب »

● مشروع فرقة التمثيل لبلدية القاهرة سبرى النور في شهر يوليو القادم

● مصطفى والي ، زوج مدبحة سبرى قضى أيام العيد في القاهرة مع مدبحة

● غرفة السينما ، مستجتم هذا الأسبوع ، للرئاسة المرض الذي تقدم به أحد الموزعين من لبنان ، بشراء أفلام عربية على أن يكون له حق بيعها لبعض الاسواق التي لا تعرض أفلاما عربية



## أخت صوفيا لورين تزوج ابن موسيليني !


حاولت الممثلة المعروفة صوفيا لورين أن تعف في وجه زوجها أخوها الصغرى ماريانا من رومانو ابن الدوشى السابق موسيليني .. ورغم أن الزواج قد تاجل أكثر من مرة ، إلا أن العروسة ، ماريانا ورومانو قد تم زواجهما أخيرا في اليوم الثالث من مارس الحالي .. وقد تم الزواج في حضور ١٥٠٠ مدعو ، بينهم صوفيا لورين ، التي قبلت أخيرا الأمر الواقع وتزوجت على أراده أخيها ماريانا التي تمسكت بحبيبها رومانو والعروسان لماريا أحد صوفيا مع زوجها رومانو ، العظما في روما بعد أن تم الزواج .. والعروسان الآن على وشك الرحيل من روما ليعميا شهر العسل في مكان لن يكشف عنه لاحد



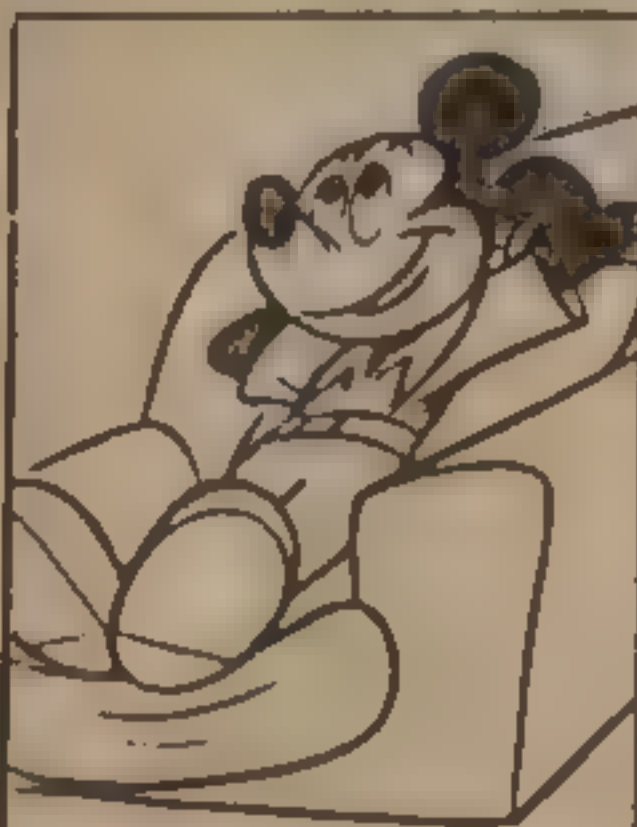


## حاليا

قصر النيل  
البحرية برجمات  
ايضا مونتات  
انتوفت بركاتين  
في قصة  
الاشواق  
مناجات



هل تجدون برايمز  
فيلم بونجور آرشف



اجعل اكلارك تتحقق

بصندوق



كل خميس

●● فاخر فاخر ، قابل الدكتور  
لروت عكشة في الاسبوع الماضي ،  
لينشره على اهتمام الوزارة به  
خلال فترة مرضه

●● نحوي مؤاد ، وفمتا عهد  
سعرها الى البراديل يوم الثلاثاء  
الماضي ، تسافر نحوي يوم ابريل  
وسمكت هـ ١٥ ما

●● مخرج مسرحي نور السحر  
موسم مخرج في الاسكندرية خلال  
شهر أغسطس القادم

●● أحمد شفيق أبو عوف رئيس  
مجلس إدارة معهد الموسيقى العربية  
أعلن كتاب ذكرى سنة مخرج  
ركيز أحمد بغيره صاحب أحسن  
جزء في كتيه

●● به ركيز أحمد ، سب  
عش حيا ، المرحوم والده في  
حفلة في أمم ، مخرج  
مخرج ، حفلة ذكرى ، سب  
فقد المخرج

●● بو سبور ، سبور ، سبور  
ثلاث مولات حديد في قهوة  
استدس في

●● من حيا ، سبور ، سبور  
من سبور ، سبور ، سبور  
حفلة حيا

●● فرقة المسرح الحر ، كلفا  
دعوة للعمل في السمفونيان في مايو  
القادم ، لم تنجح الفرقة قرارا  
خاصا برفض الدعوة أو قبولها

●● أسرة مجلة الكواكب تشار  
الغنى محمود وعش وفا أحرابه  
ووه سبور ، سبور

الطليبة والطالبات العوفين في  
النشاط الفني

●● على رضا ، سب اخراج  
الفيلم الاستعراضي ، حفلة نصف  
السنة ، بطيولة ماحدة ومحمود  
رضا

●● المليون في الأرض ،  
نصرة الدكتور طه حسين مستحق  
الى فيلم سينمائي تتجه شركة  
الشرق

●● أسأل ويوحنا ، سب اسم  
الافنية الجديدة التي كتبها  
عبد الوهاب محمد وتغنيها أم كسوة  
من تلحين وياض السباحي

●● الدكتور بروت سب  
افتتح في الاسبوع الماضي مسرح  
المسرح القومي بمسرح لاسكندرية ،  
مخرج مخرج مخرج  
ومسرح مخرج مخرج

●● صلاح عز الدين المخرج  
التلفزيوني سيتحول الى مسرح  
سينمائي ، أول فيلم سينمائي  
يقول في الحريم

●● الموسيقي مخرج مخرج  
مخرج ، مخرج مخرج مخرج  
مخرج مخرج مخرج

●● الدكتور بروت سب  
وانق على سبور ، سبور ، سبور  
في سبور ، سبور ، سبور  
البلاد

●● أم كسوة ، سبور ، سبور  
مخرج مخرج ، سبور ، سبور  
الموسيقى العربية ، مخرج مخرج  
مخرج مخرج مخرج

●● حسن الامام ، سبور  
فيلم جديد لحناء عبد الحليم  
حافظ وعبد الوهاب

●● زوزو ماسي استبدلت من  
العمل مع « قرفة سب سب »  
لاستاد مادية

●● الممهد العالي لفنون  
المرحبة ، يفكر في إنشاء قرفة  
مرحبة يتحقق بها طليبة السنة  
النهائية بالمعهد كل عام ، لتسكون  
أشبه يحمل تعارب مواهب الفنية  
واعدادهم لمواجهة الجمهور

●● عبد الحليم حافظ ، سب  
على احياء خمس حفلات في مراكش  
خلال شهر يونيو القادم

●● سفره الهند سب ١٥  
هنديا طويلا سبور منها سبور  
افلام ، مخرج في « أسبوع الفيلم  
الهندي بالقاهرة » ، الذي سيبدأ  
يوم ١٥ مارس

●● الخبير الروسي في السمك ،  
سبينا تدريب الافراد الذين احازهم  
في الشهر القادم في صالة التدريب  
بجده فصر عابدين

●● عازف الجيتار العالي  
« حوس سب » الاربعيني الاصل ،  
يرور القاهرة الآن بدعوة من  
أوركسترا القاهرة السيمفوني

●● مخرج عاشق سبور ، كتب  
« أوبريت » عنانيا اسمه « نسمة »  
سلمه لوزارة الثقافة لتمثله فرقة  
المسرح العالي

●● السيد كمال الدين حسين ،  
يفتح يوم ١٥ مارس المهرجان  
الفني الجامعي ويوزع الجوائز على

## وزير التربية يحضر حفلة ذكرى أحمد

أقيم احتفال بذكرى المرحوم  
الشيخ زكريا أحمد في معهد  
الموسيقى العربية ، يوم الثلاثاء  
الماضي ، دعا الى الحفل أحمد  
شفيق أبو عوف ، رئيس مجلس  
إدارة المعهد ، وحضر الحفل السيد  
السيد يوسف ، وزير التربية  
والعلم ، وقد ألقى كل من أحمد  
شفيق أبو عوف ، وأحمد دامي  
كلمة رثاء في ذكرى الفقيد ، وغنى  
وردة الجزائرية ، وأمه الشيخ  
زكريا .. وكان المرحوم أن يحضر  
أم كلثوم الحفل تلى كلمة ،  
ولكنها اعتذر .





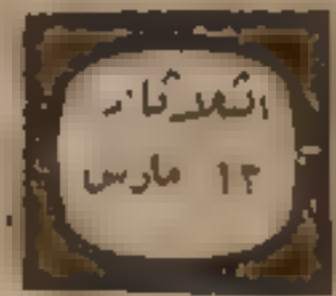






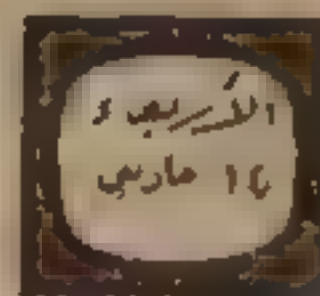


## اليوم في التلفزيون



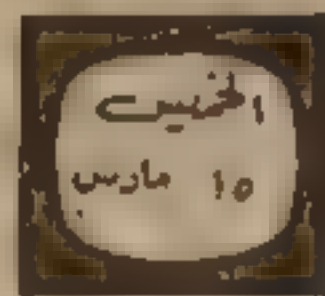
١١:٠٠	القرآن الكريم
١١:١٠	أقوال الصحف
١١:٢٠	أخبار
١١:٤٥	لك ياسيدي
١٢:٠٠	احتبر مطبوعاتك
١٢:٣٠	في الأعمال
١٢:٤٠	برامج تعليمية
الفترة المسائية	
٤:٠٠	مراسل كريم
٤:١٥	في برامج اليوم
٤:٢٥	خبر
٥:١٠	أقوال الصحف
٥:٢٠	جبه الاطفال
فناء رقم ٥	
٧:٠٠	أهم الأنباء
٧:١٥	مع العائلة
٧:٤٥	أهم الجميع
٨:٠٠	رعدة على العالم
٨:١٥	رصد السبيل
٩:٠٠	برامج بيت شمس
٩:٣٥	خبر
١٠:٠٠	الاحبار
١٠:٢٥	فيلم سيماني
١٢:٠٠	ختم
الفناء ٧	
٧:٠٠	أهم الأنباء
٧:١٥	خبر
٩:٣٠	تعليمية
١٠:٠٠	الاحبار
١٠:١٥	أمن وأيام
١٠:٢٥	فيلم سيماني
١٢:٠٠	ختم

## اليوم في التلفزيون



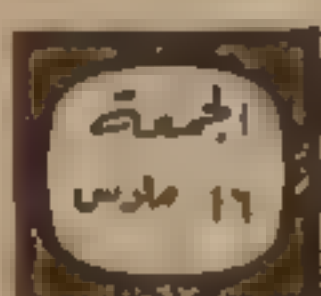
١١:٠٠	القرآن الكريم
١١:١٠	أقوال الصحف
١١:٢٠	من الاعالي المختارة
١١:٤٥	لك ياسيدي
١٢:٠٠	مجلة التلفزيون
١٢:٣٠	ختم
الفترة المسائية	
٤:٠٠	قرآن كريم
٤:٢٥	سراج الحياة
٥:٢٠	جبه الاطفال
٦:٠٠	البرامج التعليمية
الفناء ٥	
٧:٠٠	أهم الأنباء
٧:١٥	مع العائلة
٧:٤٥	من صفحات التاريخ
٨:٠٠	رعدة على العالم
٨:١٥	رأي الشعب
٩:٠٠	برامج بيت شمس
٩:٣٥	خبر
١٠:٠٠	الاحبار
١٠:٢٥	فيلم سيماني
١٢:٠٠	ختم
الفناء ٧	
٧:٠٠	أهم الأنباء
٧:١٥	خبر
٩:٣٠	تعليمية
١٠:٠٠	الاحبار
١٠:١٥	أمن وأيام
١٠:٢٥	فيلم سيماني
١٢:٠٠	ختم

## اليوم في التلفزيون



١١:٠٠	قرآن كريم
١١:١٠	أقوال الصحف
١١:٢٠	أخبار
١١:٤٥	مع العائلة
١٢:٠٠	فوارس
١٢:٤٥	سراج التعليمية
١٣:٠٠	خبر
١٣:٠٠	قرآن كريم
١٣:١٥	في برامج اليوم
١٣:٢٥	خبر
١٣:٤٥	أقوال الصحف
١٣:٥٠	جبه الاطفال
١٤:٢٠	رسوم
الفناء ٥	
٧:٠٠	أهم الأنباء
٧:١٥	مجلة المرأة
٧:٤٥	صور من حياة الشعراء
٨:٠٠	ناقلة على العالم
٨:١٥	من الشعب
٨:٣٠	برنامج رسالة
٩:٠٠	على شاطئ النيل
١٠:١٠	الاحبار
١٠:٢٥	أمن وأيام
١٠:٣٥	ليالي القاهرة
١٢:٢٠	ختم
الفناء ٧	
٧:٠٠	أهم الأنباء
٧:١٥	رجال العدالة
٨:١٠	أفنية
٨:١٥	فيلم عربي
١٠:٠٠	الاحبار
١٠:١٥	أمن وأيام
١٠:٣٠	فيلم اجبي

## اليوم في التلفزيون



١١:٠٠	قرآن كريم
١١:١٥	مهرتنا الليلة
١١:٣٠	دقة الساعة
١١:٤٥	من برامجنا الثقافية
١٢:٠٠	آشور على نور
١٢:٤٥	اخبار
١٣:٠٠	اذاعة خارجية
١٣:١٥	في عالم الحيوان
١٣:٣٠	جبه الاطفال
١٣:٤٥	مع العائلة
١٣:٥٠	عائلة سي جمعة
الفناء ٥	
٧:٠٠	آخر الاسبوع
٧:٣٠	معلومات وحقائق
٨:٠٠	ناقلة على العالم
٨:١٠	أفنية

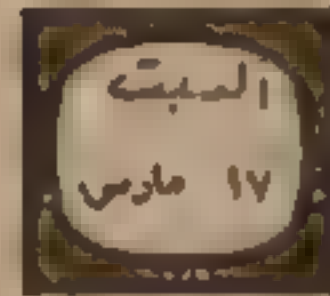
## اخبار الزراعة والتلفزيون

- البرنامج الثاني للاذاعة، سيقدم برنامجا من «الويلحى ومسى من مشام» كتيبه نعمان عاشور
- لجنة الاقليمية لتنشيط السياحة في الاسكندرية، طلبت من اسكندرية اذاعة عدة حملات في موسم الصيف لتنشيط السياحة
- المباراة النهائية في بطولة مصر الدولية للنس يوم ١٢ مارس سيقدمها التلفزيون، هذه اول مرة يدعى فيها التلفزيون مباراة نس
- «بين عربين» مسرحية شهيرة يعرضها التلفزيون في الاسبوع القادم، اخرج نور الدمداني، بطولة سميرة ايوب وميمي شكيب

- «سميد وسعيدة» برنامج في حلقات متصلة يقدمه مسرح ترانس التلفزيون
- اذاعة صوت العرب ستقدم برنامجا اذاعيا من المرأة العربية بعنوان «مت اذار»
- حسن حلمي، مرافق برامج التلفزيون، يدرس اقتراحا ببرامج خاصة قدمتها فاني حمامة، وماجدة، وفريد شوقي، وتحيه كلوبوكا
- مشاكل المسرح المصري ووسائل النهوض به، ستتكون موضوع ندوة فنية في برنامج «رأي الشعب» ويشارك فيها بعض الفنانين المسرحيين
- يوسف وهبي ألقى عليه اثناء تصوير مشهد من مسرحية «البؤساء» للتلفزيون
- حلقات ومناقشات المؤتمر الوطني عند مقدمه سينقلها التلفزيون
- نادي المحبة برنامج جديد سيقدمه «وكن مع المسائلة» في التلفزيون سينتاول البرنامج مشاكل الفراغ في حياة ربة البيت



## اليوم في التلفزيون



١١ر٠٠	قوان كريم
١١ر١٥	اقوال الصحف
١١ر٣٠	من الاعمال المختارة
١١ر٤٥	لك ياسيدتي
١٢ر٠٠	انت مين
١٢ر٣٠	استعراضات
١٢ر٤٥	ختام
١٣ر٠٠	قوان كريم
١٣ر١٥	٧٧ شارع سن ست
١٣ر٣٠	جنة الاطفال
١٣ر٤٥	برامج تعليمية

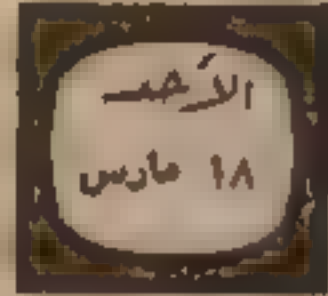
### الغناء

٧ر٠٠	اهم الانباء
٧ر١٥	مع العائلة
٧ر٣٠	رحلة اليوم
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر٣٠	تمثيلية
٩ر٣٠	الغنيات
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر٢٥	فيلم اجيبى
١٢ر٠٠	ختام

### الفن

٧ر٠٠	اهم الانباء
٧ر١٥	مصارعة حرة
٧ر٣٠	مغامرات
٨ر١٥	لوحات رافعة
٨ر٢٥	حلقات
٩ر١٥	راى الشعب
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	امس واليوم
١٠ر٣٠	فيلم عربى
١٢ر٠٠	ختام

## اليوم في التلفزيون



١١ر٠٠	قوان كريم
١١ر١٥	اقوال الصحف
١١ر٣٠	اعنيات
١١ر٤٥	لك ياسيدتي
١٢ر٠٠	شيكة فاك
١٢ر٣٠	ختام
١٢ر٤٥	قوان كريم
١٣ر٠٠	الاخبار
١٣ر١٥	مغامرات
١٣ر٣٠	اقوال الصحف
١٣ر٤٥	جنة الاطفال
١٤ر٠٠	برامج تعليمية

### الغناء

٧ر٠٠	اهم الانباء
٧ر١٥	مع العائلة
٧ر٣٠	رحلة اليوم
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر٣٠	تمثيلية
٩ر٣٠	الغنيات
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر٢٥	فيلم اجيبى
١٢ر٠٠	ختام

### الفن

٧ر٠٠	اهم الانباء
٧ر١٥	اللعان والوان
٧ر٣٠	مع الموسيقى العالمية
٨ر٠٠	حساب
٩ر٢٥	مملكة النحل
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر٢٥	سهرة منوعات
١٢ر٠٠	ختام

١١ر٠٠	قوان كريم
١١ر١٥	اقوال الصحف
١١ر٣٠	امنيات
١١ر٤٥	لك ياسيدتي
١٢ر٠٠	محله الهواه
١٢ر٣٠	ختام
١٢ر٤٥	قوان كريم
١٣ر٠٠	اهم الانباء
١٣ر١٥	مغامرات
١٣ر٣٠	اقوال الصحف
١٣ر٤٥	جنة الاطفال
١٤ر٠٠	برامج تعليمية

### الغناء

٧ر٠٠	اهم الانباء
٧ر١٥	محله المرأة
٧ر٣٠	اطعنا
٨ر٠٠	اهم الانباء
٨ر١٥	برامج صحى
٨ر٣٠	حساب
٩ر٣٠	حلقات
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر٢٥	فيلم عربى
١٢ر٠٠	ختام

### الفن

٧ر٠٠	اهم الانباء
٧ر١٥	نور على نور
٨ر٣٠	حلقات
٩ر٢٠	اغنيات
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	امس واليوم
١٠ر٢٥	فيلم اجيبى
١٢ر٠٠	ختام

٨ر١٥	مع الابطال
٨ر٣٠	مع الموسيقى العربية
٩ر٠٠	الاسبوع في ٧ ايام
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	امس واليوم
١٠ر٢٥	ليالى القاهرة
١٢ر٠٠	ختام

### الفن

٧ر٠٠	اهم الانباء
٧ر٣٠	دوبى جليس
٧ر٥٥	الستر
٨ر٢٠	اعنيات
٨ر٣٠	حلقات
٩ر٢٠	بودابوت ولوكاستللو
٩ر٤٥	بالبه التلفزيون
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	فيلم اجيبى
١٢ر٠٠	ختام

- البرنامج التلفزيوني «حادث الاسبوع» سيقدم حقة عن التفريق بين القود المربعة والحيوية
- رشاد القوصي، مدير قرار تميمه مدبرا لتصوير الاخبار بالتصوير
- التلفزيون المصري يقوم بتدريب بعض أبناء المغرب على استخدام العمل في تلفزيون المغرب الذي افتتح اخرا
- وزارة الخارجية، طلبت من التلفزيون بعض الانلام باللغة الاسبانية لمواجهة النشاط الصهيوني في أمريكا اللاتينية
- هيئة من الاذاعة والتلفزيون تسافر الى «الرباط» لتسجيل احتفالات المغرب بعيد الجلوس الاول للملك الحسن الثاني
- محمد الموحى لمن افنية جديدة لفائزة أحمد لحساب اذاعة لندن
- «الميد» قصة من تأليف الممثل محمد الديب، يخرجها عبد المنعم شكرى

- مشر اوبريشات قديمة لم يسبق اذاعتها لوكريا احمد وداود حسنى وكامل الخلقى، ستقدمها الاذاعة في دورتها الجديدة
- لجنة تقدير الاجود في التلفزيون قررت رفع اجود ٥٠ ممثلة وممثلا
- اذاعة القاهرة تحتفل يوم الخميس القادم ١٥ مارس بذكرى مولد سيد نوح
- صفية عبد الحميد صاحبة برنامج «الجمع العالي الجديدة» ستقدم افنية عمالية عن القرارات الاشتراكية مطالعا :  
خطوة جديدة وكلمة معيدة  
قالها رئيسنا جمال  
كسل مواطن يبنى بيده  
يبقى من الممسك
- عبد الحليم حافظ، اعتذر عن السفر الى غزة مع برنامج «أنواء المدينة» واذاعة صوت العرب، بسبب الاجهاد



٩٤٠ صحاح الشافعي في الامور اذا شعرت ان تفكيرك لا يسير  
الامور و لعلك واهب بعد من الامور



# روايات المهلال



صفحة قلب

"الجزء الشاف"

من أعظم روايات الكاتب العالمي

إميل زولا

رئيس التحرير  
طاهر الطنحاحي

١٥  
مارس  
٨  
قروش

## أين العنوان ؟

● قرأت في مجلة الصباح العدد رقم ٥٥ الصادر بتاريخ ١٢ فبراير ١٩٦٢ « عن مشكلة الأم المصنفة تحت رمز د. ن. القاهرة التي بلغت ابنتها العشرين وعلمت بحب أمها لرجل قريب ولقد اشقت على الابنة من الحياة في هذا الجو القاتل ولهذا تأتي أقدم للزواج منها لانتشلتها من هذه البيئة وأنا شاب في السابعة والعشرين من عمري أعمل باحدى شركات البترول الكبرى

ع. م. ع. السويس

كثيرا ما تصلى عروسي زواج من الرجال لبعض الفتيات الحائرات المظلومات ومنها هذا المرض الذي نشرته . ومثل هذه العروسي توقعني أنا في مشكلة . . وذلك لأن معظم الرسائل التي تصلى حامله شكاوى الفتيات الحائرات المظلومات تكون بلا عناوين ، وبلا أسماء كاملة الا تلك الرموز التي لا تدل على شيء . . كما أن صاحب المرض أيضا لا يحمل رسالته الا تلك الرموز . .

لكنني يمكنني اذن أن أبلغ رغبة الخاطب الى صاحبة المشكلة ، الحائرة ؟

## بين نارين

● أنا فتاة ، في الثانية والعشرين من عمري أعمل باحدى المؤسسات ، لي رئيس متزوج ، ولكنه يبدو كأنه غير متزوج . . وذلك لأنه يمسكس الفتيات . . وحينما استلمت العمل لاحظت أنه يبتسم لي ، وأحيانا يربت على كتفي بطريقة ليست بريئة . . وكنت أتبعد عنه ولا أبادله الابتسام ، لم أحرض على أن أقوم بعمل كامل . .

ولكنني لاحظت أنه بدأ يسطهدني ويفضل على فتيات أقل مني كفاءة ، وخبرة ، ومؤهلا وذلك لأنهن لا يمانعن في معاكساته المأجنة . .

أني لا أستطيع أن أترك هذا العمل لأنني حصلت عليه بمسحوبة جدا ، كما أنني لا أملك في الحصول على عمل آخر مناسب في فترة قصيرة . .

ماذا أفعل ؟ أني حائرة ؟

فتاة حائرة . د. القاهرة

.. انها مشكلة فعلا . . ولقد تأملت كثيرا لكل هذه الظروف التي تمرض بعض الفتيات المسلمات المكاشحات . . ولكنك يمكنك يا فتاتي بتخمينك القوية أن تفرضي على هذا الرئيس طريقك واستقامتك ولا تستجبي لمآكساته المأجنة . . وهو بالطبع لا يملك أن يفصلك من صملك في ظل النظم الجديدة للمؤسسات . .

ومن رأيي أن تعتمد الاساءة اليك ، أو انتقاص قدر عملك وكفاءتك ان تقدمي مذكرة بهذا المعنى الى رئيسه تشرحين فيها الظروف التي تعملين فيها أنت وزميلاتك . حاولي بكل جهسلك أن تنتصري عليه . . ولا شك أنك تستطيعين لأن الفيلة تجد دائما أمواتا لها في كل مكان

## المتنرد الصغير

● أنا ام ، في الأربعين من عمري ، لي ابن في العشرين من عمره ، لولي والده منذ ثلاث سنوات ، وأصبحت أنا الوصية عليه وعلى أخوته الصغار . . ولكنه بدأ يا سيدي يثور على ويفرض سيطرته على البيت وعلى أخوته الصغار بطريقة خاطئة . . وإذا حاولت تأنيبه هاج ، وماج . . وحاولت مرة أن أضربه فهجم على ، وكساد يضربني لولا أنني تراجعت . .

دليني مثلا أفعل لأربي هذا الابن الملق ؟

ام حائرة . ش. الدقهلية

.. لقد أخطأت في البداية حين أعطيت فرصة لابنك الصغير أن يتجرا على الرد عليك وفرض السيطرة على البيت . . ولا بد أنك مساهلت أكثر وأكثر وتركت له الحبل مرخيا فتمرد حتى كاد يضربك . .

ورأيي أن تحاولي أن تربيه بالسياسة ، واللين ، والتفاهم ، ومثله يمكن أن ينصلح بالانضاع والتفاهم .

ولكنني أحذرك من المغالاة في التساهل ، ويجب أن تكوني حازمة حتى تستطيعي أن تستردى القيادة مرة أخرى

دكتورة نوال



الهدية اللطيفة دي يقدمها لك سمير في عيد الأم  
لتهديها إلى ماما.. وهي عبارة عن سلسلة من الورق  
البلاستيك ... ممكن ماما تفعل منها ...

عزام ...



وغريبة ...



دزينة شعر ...



وعقد ...



الأحد ١٨ مارس  
العدد والهدية ٤ قرودش فقط

هدية **السمير** لماما



# بينك وبينى

يقدمه  
طيران



## اغنية

.. هل صحيح ان اغنية « حيرت قلبي مملك » لام كلثوم ، الفها احمد وامى من صميم قصة واقعية ارسلها اليه مواطن بالبحر الاحمر ؟  
الفردفة : ابو الحسن عبد المالك جابر ..

## حياته

.. هل روى يوسف وهبى قصة حياته التى اذيت من صوت العرب وقائع حقيقية ام ان الخيال لعب دوره فيها ؟  
غزة : ا. ع. لعب الخيال دورا كبيرا خصوصا فى تهاوت الامرات والهوانم على خطب وده ومفازته ، والترامى على قدميه لو ..

.. لو احببتى احبك اكثر المناصرة : حسنى شرف ..

## من الجاني ؟

.. فى احدى حلقات من الجاني لاحظنا ان المثلى لم يحفظوا ادوارهم فوضح الارتباك فى كلامهم وحركاتهم ظمادا ؟  
القاهرة : صبحى عبد القادر .. عدم الحفظ هو آفة تمثيليات التلفزيون للاسف !

## عبد الحليم

.. احدى المجلات اللبنانية نشر غارة صحفية عن التشجيع اعلى عبد الحليم يحافظ ، لماذا لا ترد عليها مجلة الكواكب ؟

## العراق : غيداء الموصل

.. ان امثال هذه الحملات لاتضر عبد الحليم بتدر ما تضر اصحابها .. فلا تهتمى بها ، ولا تزعلى نفسك

## صفة

.. ما هى الصفة التى تتمنى الفتاة ان تتوفر فى فتى احلامها ؟  
حضر الجديدة : يوسف امين خيرال لكل فتاة احلامها ووجبة نظرها ومقلبتها ، وما يجب واحدة تسد لا بسحب الاخرى ، وده التى معبرنا قد امرهن !

## رقصة

.. فى برنامج « على شط النيل » راينا محمود شكوكو يرقص رقصة بلدية وهو بالبلدة فلم يكن موقفا ايضا ..  
القاهرة : السيد خليل السيد ..

## الصافي

.. لم تشيع من حفلة فرقة الانوار اللبنانية .. كنا نود لو ان الفرقة اختصت الكثير من الرقصات المشابهة المتكررة وقدمت لنا اغاني واستكسات غنائية من وديع الصال وسجاد هاشم وهناء الصال

القاهرة : انسة توتو

.. المرة الجاية وعليكى خير ..

## جانح

.. فى اغنية : « الله يرضى عليك يا ابني » لوديع الصال ، نراه يقول لولده : « ولدت فيك جانحي صبيك » ولم نفهم هذه الجملة فيما معناها ؟  
مصر الجديدة : انسة اشجى ..  
« الفية » معناها الظل ، والجانح هو الجناح ، ومعنى الجملة انه كان يضع ولده تحت ظلال جناحه كحماة ليعمل الطيور لحماية اراخها الصغار .. وحسنه دى بدمك !

## الناراسى

.. لماذا يصر الفنان عبدالسلام القابلى على الادعاء بانك لم يتجاوز الثامنة والعشرين ؟  
المسكندرية : ف. ع. ..  
منذ خمسة وثلاثين عاما وهو يصر على هذا الادعاء ما تعرفش ليه !

## بريجيت

.. امند رايت بريجيت باردو على الشاشة وانا مجنون بعينها .. كيف انقل نفسى من هذا الحب القاتل ؟  
بغداد : العاشق المجنون ..  
ونقل نفسك ليه .. انت حلتانى مونة اطعم من كده كم ..

## حب

.. اعرف انى فريت احبك ؟ الزقازيق : شوشو الشقية ..  
وليه الاذية دى ؟

## عقال

.. هل ارتدبت العبادة والعقال فى حياتك ؟  
المبصرة : انسة طلحة احمد .. لا والله .. ما عندش الخصلة دى !

## قصة

.. سمعنا ان بليغ حمدي يعيش فى قصة حب جديدة ، هل هذا صحيح ؟  
القاهرة : ميشيل نظير ..  
يا سيدى خليه يتصحج ... ما حدش واخذ منها حاجة ..

## طرزان

.. لماذا لم ترد على سؤالى ؟ طرزان الصبانية ..  
لان سؤالك كان بدمه خفيف وبادة من الفروم !

## صباح

.. اعذب اغاني صباح هى الاغاني اللبنانية التى تحرك القلوب ، وتشير كوامن الذكريات .. اليس كذلك ؟  
القاهرة : محسن عبد الواحد ..  
كذلك جدا

## بختك

.. المفروض ان جميع وسائل الاعلام تعارب الدجل والدجالين ، فكيف تقدم لنا مجلة «التليفزيون» فكتيا يزعم ان حظ الانسان مرتبط بالنجوم ويؤمن بان لى قسده استطلاع الغيب ومعرفة المستقبل والتنبؤ بالحواث وما الى هذه الغرافات التى يتكرها العلم ويتكرها الدين اهل نسي المشرفون على مجلة التليفزيون اننا نعيش فى عصر الصواريخ وغزو الفضاء ؟

القاهرة : عبد الحميد صفوت ..  
يظهر انهم نسوا فعلا !

## تلقون

.. لماذا تدهورت كرة القدم مثلتنا الى هذا الحد ؟

القاهرة : م. م. ..

دلع اللاميين ، وقصر نظير الاداريين ، وهبوط مستوى المدربين ..

## لولا

.. هل اختفت الفنانة البسامة لولا صدى ؟  
اسوان : عبد النور ميخائيل ..  
سراها قريبا فى ليهسلم من انتاجها

## حفلة

.. متى يقدم ٢٢ فريد الاطرش حفلة الغنائية التى وعدنا بها ؟  
لبنان : لورا جنارى ..  
ارحلت هذه الحفلة بناء على طلب لورا فريد ..

## نحزب

.. هل جريت المكتورة نوال كل انواع الحب حتى تحل مشاكل الحب عند القراء والقارئات ؟  
حضر التوائية : محمد منصور ..  
ليس من الضروري ان يسأل البيض ان يبيض كالدجاجة ..

## تقليد

.. لماذا يحاول فايزة احمد تقليد صباح فى زيتها وليسها وتسريجة شعرها ؟  
القاهرة : السيدة المجهولة ..  
ايش عرفنى !

قيمة الاشتراك السنوى : ٥٢٠٠ ليرة - فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان ٢٠٠٠ ليرة صاغ - فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ ليرة صاغ - وبالطاقة ١٠٠ ليرة صاغ - فى الامريكتين ١٠ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات ، او ٦٢ شلن - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحواله بريديا وفى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة ..

AL KAWAKEB  
No. 554 - 13 - 9 - 1962  
الادارة : ١٦ شارع محمد  
م. العرب. القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوست مصر العمومية. القاهرة

والاشين  
الكواكب



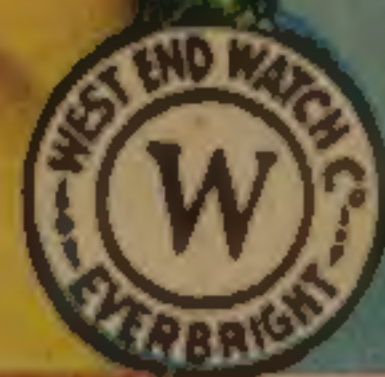
# وست إند

أروع ساعة في ظهرك وفي حقيقتها  
أكثر الساعات انتشاراً في البلاد العربية

دقيقة  
وأنيقة



للسيدك والرجال



ت ٣١٥٥ - ص.ب ٣٣٤ الكويت

أوكسبيل ان سام بالكويت والشرق الأوسط  
مستودع الساعات الفاخرة